



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

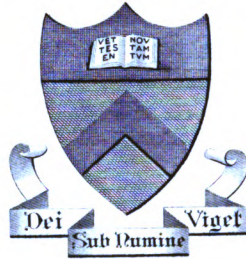
We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Library of



Princeton University.



* ووقيت الختوف من وارث وال وابناك صالحا رب هود *
 فليس نسبة هذا الشاعر الله عز وجل الى انه رب هود باجود من نسبه
 الى انه رب نوح ولكن القافية كانت دالية فأتى بذلك
 للسجع لا لافادة معنى بما اتى منه
 والله اعلم

﴿ تم نقد الشعر والحمد لله في ختام جمادى الاولى من سنة ١٣٠٢ ﴾
 ﴿ هجرية في مطبعة الجوائب بالاستانة العلية ﴾



يحتمل العروض تمامه في بيت واحد فيقطعها بالقافية وبتمه في البيت الثاني مثال ذلك قول عروة بن الورد

* فلو كاليوم كان عليّ امرى * ومن لك بالتدبر في الامور *

فهذا البيت ليس قائماً بنفسه في المعنى ولكنه اتى بالبيت الثاني فقال

* اذا للملك عصمة ام وهب * علي ما كان من حسك الصدور *

فالمعنى في البيت الاول ناقص قائمه في البيت الثاني

❁ عيوب ائتلاف المعنى والقافية ❁

❁ منها ❁ ان تكون القافية مستدعاة قد تكلف في طلبها فاستعمل معنى سائر البيت مثل ما قال ابو تمام الطائي

* كالظبية الادماء صافت فارنت * زهرا بدار الغض والخبثاينا *

فجميع هذا البيت مبني على طلب هذه القافية والا فليس في وصف الظبية بانها ترتعي الخبثات كثير فائدة لانه انما توصف الظبية بانها ترتعي الخبثات اذا قصد نعتها باحسن احوالها بان يقال انها تعطو الشجرة لانها حينئذ تكون رافعة رأسها وتوصف بان ذعرا يسيرا قد لحقها كما قال الطرماح

* مثل ما عاينت محروفة * نصها ذاعر روع مؤام *

فاما بان ترتعي الخبثات فلا اعرف له معنى في زيادة الظبية من الحسن لا سيما والخبثات ليس من المراعى التي توصف بان ما يرتعى يؤثره ❁ ومن عيوب هذا الجنس ❁ ان يؤتى بالقافية لان تكون نظيرة لآخواتها في السجع لان لها فائدة في معنى البيت كما قال علي بن محمد البصرى

* وسابقة الاذيال زغف مقاضة * تكشفها منى البجاد المخطط *

فليس لان يكون هذا البجاد مخططا صنع في صفة الدرود وتجويد نعتها ولكنه اتى من اجل السجع ❁ ومن هذا الجنس ❁ قول ابي عدى القرشى

* ومنها التذنب * وهو عكس العيب المتقدم وذلك ان يأتي الشاعر بالفاظ تقصر عن العروض فيضطر الى الزيادة فيها مثل ما قال الكمي

* لا كعبد المليك او كيزيد * او سليمان بعد او كهشام *

فالملك والمليك اسمان لله عز وجل وليس اذا سمي انسان بالتعبد لاحدهما وجب ان يكون مسمى بالآخر كما انه ليس من سمي عبد الرحمن هو كس سمي

عبد الله * ومن هذا الجنس التغيير * وهو ان يحيل الاسم من حاله وصورته الى صورة اخرى اذا اضطره الوزن الى ذلك كما قال بعضهم يذكر

سليمان عليه السلام * ونسج سليم كل قضاء ذائل * وكما قال آخر * من نسج داود

ابي سلام * * ومنه التعطيل * وهو ان لا ينظم نسق الكلام على ما ينبغي لمكان العروض فيقدم ويؤخر كما قال دريد بن الصمة

* وبلغ غيرا ان عرضت ابن عامر * فاي اخ في الثابتات وصاحب *

ففرق بين نمير بن عامر بقوله ان عرضت وكما قال ابو عدى القرشي

* خير راعى رعية سره الله هشام وخير ماوى طريد *

* عيوب ائتلاف المعنى والوزن معا *

* منها المقلوب * وهو ان يضطر الوزن الشاعر الى احالة المعنى وقلبه الى خلاف

ما قصده * مثال ذلك لعروة بن الورد *

* فلو انى شهدت ابا سعاد * غداة غدا بمهجتته يفوق *

* فديت بنفسه نفسى ومالى * وما آلوك الا ما اطيق *

اراد ان يقول فديت نفسه بنفسى فقلب المعنى * وللحطيئة *

* فلما خشيت الهون والعير ممسك * على رنمه ما اثبت الجبل حافره *

اراد الجبل حافره فانقلب المعنى * ومنها المبتور * وهو ان يطول المعنى عن ان

- * لا يرمضون اذا حرت مشافرهم * ولا ترى منهم في الطعن ميالا *
- * ويفشلون اذا نادى ربيثهم * ألا اركبن فقد آنت ابطالا *
- فاراد ان يقول ولا يفشلون فحذف لافعاد الى الضد * ومن عيوب هذا الجنس *
عكس العيب المتقدم وهو ان يزيد في اللفظ ما يفسد به المعنى مثال ذلك قوله
- * لنا نطفة من ماء نخض عذبية * تمنع من ايدى رقة تروها *
- * باطيب من فيها لو انك ذقته * اذ اليلة اسجت وغارت نجومها *
- فقول هذا الشاعر لو انك ذقته زيادة توهم انه لو لم يذقه لم يكن طيبا

عيوب ائتلاف اللفظ والوزن

- * منها الحشو * وهو ان يحشى البيت بلفظ لا يحتاج اليه لاقامة الوزن مثال ذلك ما قال ابو عدى العبشمي
- * نحن الرووس وما الرووس اذا سمعت * في المجد للاقوام كالاذناب *
- فقوله للاقوام حشو ولا منفعة فيه * وقال مصقلة بن هبيرة *
- * ألكنى الى اهل العراق رسالة * وخص بها حيث بكر بن وائل *
- فقوله حيث حشوا لا منفعة فيه * ومنها التثليم * وهو ان يأتي الشاعر باشياء يقصر عنها العروض فيضطر الى ثلها والنقص منها مثال ذلك قول امية ابن ابي الصلت
- * ما ارى من يفيتني في حياتي * غير نفسى الابن اسمرال *
- * وقال في هذه القصيدة *
- * ايما شاطن عصاه غداه * كم تلقى في السجن والاكبال *
- * وقال علقمة بن عبدة *
- * كأن ابريقهم ظبي على شرف * مقدم بسبا الكتان ملثوم *
- اراد بسبائب الكتان فحذف للعروض * وللبيد * * درس المنا بمتالع فابانا *
- اراد بالمنا بالنازل

ومنها

فقد اوجب هذا الشاعر في البيت الاول لنفسه الحلم والاعراض عن الجهال
ونفى ذلك بعينه في البيت الثاني بتعديه في معاقبة الجاهل الى اقصى العقوبات
وهو القتل * ولا بى نواس ابضا شئ يشبه هذا وهو قوله *

* ولى عهد ما له قرين * ولا له شبه ولا خدين *
* استغفر الله بلى هارون * يا خيز من كان ومن يكون *
* الا النبي المصطفى المأمون *

فصير هارون شبيها بولى العهد ولم يستثن بهارون فكأنه خير منه
وليس خيرا منه لانه شبيهه او كشيبهه وليس بشبيهه لانه خير منه وهذا جمع
بين النفي والاثبات * ومما يجرى هذا المجرى وقد انكره الناس وعابوه قول زهير
ابن ابى سلمى

* قف بالديار التي لم يعفها القدم * بلى وغيرها الارواح والديم *

ومن عيوب المعاني

ايقاع الممتنع فيها في حال ما يجوز وقوعه ويمكن كونه والفرق بين الممتنع والمتناقض
الذى تقدم الكلام عليه ان المتناقض لا يكون ولا يمكن تصوره في الوهم والممتنع
لا يكون ولكن يمكن تصوره في الوهم * ومما جاء في الشعر وقد وضع الممتنع في ما
يجوز وقوعه قول ابى نواس

* يا امين الله عش ابداء * دم على الايام والزمن *

فليس يخلو هذا الشاعر من ان يكون تفاعل لهذا الممدوح بقوله عش ابداء
امرا او دعاء وكلا الامرين مما لا يجوز ومستقبح واعل معترضنا يعترض هذا
القول منا في هذا الموضع فيقول انه مناقضة لما استجزناه وراياته صوابا في صدر
هذا الكتاب من الغلو ويجعل قول ابى نواس هذا غلوا فيلزمنا تجوزة كما
فصلنا تجوز الغلو ونحن نقول ان هذا وما اشبهه ليس غلوا ولا افراطا بل
خروجا عن حد الممتنع الذى لا يجوز ان يقع لان الغلو انما هو تجاوز في نعت ما

ان يقال فيه مضرور وارى ان مما يدخل في هذا البيت من التناقض قول ابن هرمة

* تراه اذا ما ابصر الضيف كلبه * يكلمه من حبه وهو اعجم *

فان هذا الشاعر اقنى الكلب الكلام في قوله يكلمه ثم اعدمه اياه عند قوله وهو اعجم من غير ان يزيد في القول ما يدل على ان ما ذكره انما اجراه على طريق الاستعارة فان عذر هذا الشاعر ببعض المعاذير اذا كانت الحجج كثيرة فهلا قال كما قال عنتره

* فازور من وقع القنا بلبانه * وشكا الى بعبرة ومحمهم *

فلم يخرج الفرس عما له من التمحهم الى الكلام ثم قال
* لو كان يدري ما المحاورة اشتكى * ولكان لو علم الكلام مكلمى *

❁ ومما جاء من الشعر على طريق الايجاب والسلب قول عبد الرحمن بن ❁
❁ عبيد الله القس ❁

* ارى هجرها والقتل مثلين فاقصروا * ملامكم فالقتل اعنى وايسر *

فاوجب هذا الشاعر للقتل والهجر انهما مثلان ثم سلبهما ذلك بقوله القتل اعنى وايسر فكأنه قال ان القتل مثل الهجر وليس هو مثله وارى ان هذا الشاعر اراد ان يقول بل القتل اعنى وايسر ولو قال بل لكان الشعر مستقيما لان مقام لفظه بل مقام ما ينقى الماضى ويثبت المستأنف لكانه لما لم يقلها واتى بجمع الاثبات ونفيه استحالة شعره وليس اذا علمنا ان شاعرا اراد لفظه تقيم شعره فجعل مكانها لفظه تحيله ونفسه وجب ان يحسب له ما يتوهم انه اراده ويترك ما قد صرح به ولو كانت الامور كلها تجري على هذا لم يكن خطأ وارى ان مما يجرى هذا المجرى قول يزيد بن مالك الغامدى حيث قال

* اكف الجهل عن حياء قومي * واعرض عن كلام الجاهلينا *

* اذا رجل تعرض مستخفا * لنا بالجهل اوشك ان يحينا *

لهما في وصف من الاوصاف انه اراد شيئاً آخر فان القائل مثلاً في شيء قد يتبرأ من شيء كما تتبرأ الشعرة من العجين قد يجوز ان يصرف قوله هذا على وجهين احدهما ان يظن انه اراد تبرئ الاسود من الابيض لان في الشعرة والعجين جسماً يجوز ان يتبرأ من جسم وسوادا وبياضاً فاما الليل والنهار فليس هما غير سواد وبياض فقط فاما جسم يتبرأ من جسم فلا * ومما جاء من الشعر في التناقض على طريق المضاف قول عبد الرحمن بن عبيد الله القص * فاني اذا ما الموت حل بنفسها * يزال بنفسى قبل ذلك فاقبر *

فقد جمع بين قبل وبعد وهما من المضاف لانه لا قبل الابد ولا بعد الاقبل حيث قال انه اذا وقع الموت بها وهذا القول كأنه شرط وصفة ليكون له جواب يأتي به وجوابه قوله يزال بنفسه قبل ذلك وهذا شبيه بقول قائل لو قال اذا انكسرت الجرة انكسر الكوز قبلها ومزلة هذا التناقض عندى فوق مزلة جمع المتقابلين في الشناعة لان هذا الشاعر جعل ما هو قبل بعداً * ومما جاء في الشعر على طريق القنية والعدم قول ابن نوفل

* لاعلاج ثمانية وشيخ * كبير السن ليس بذي ضرير *

فلفظة ضرير انما تستعمل وهي تصريف فعيل من الضر في الاكثر للذى لا بصر له وقول هذا الشاعر في هذا الشعر انه ذو بصر وانه ضرير تناقض من جهة القنية والعدم وذلك انه يقول ان له بصراً ولا بصر له فهو بصير اعنى فان قال قائل انه ضرير راجع الى البصر بانه اعنى فالعرب اولا انما تريد بضرير الانسان الذى قد لحقه الضر بذهاب بصره لا البصر نفسه وايضاً فليس البصر هو العين التى يقع عليها العمى بل ذاك الابصار وذات الابصار لا يقال لها عمياء كما لا يقال ان حدة السيف كليلة بل انما يقال السيف كليل لان الحدة لا تكل وكذا البصر لا يعمى ولكنه في توسع اللغة وتسمح العرب في اللفظ جاز على طريق المجاز وقد جاء في اقوى المواضع حجة وهو القرآن في قوله عز وجل انها لا تعمى الابصار ولكنه اذا جاز في البصر ان يقال اعنى فلا اراه يجوز

فلو لم يرد انه رزين من حيث ليس هو خفيفا لم يكن مجوزا * ومثل ما قال
الشنفرى *

* فدقت وجلت واسبكرت واكملت * فلو جن انسان من الحسن جنت *

فانه انما اراد دقت من جهة وجلت من اخرى فاما لو كان اراد انها دقت من
حيث جلت لم يكن جائزا وقد جاني الشعر من الاستحالة والتناقض ما
لا هذر فيه وما جمع في ما قيل فيه بين المتقابلات من جهة واحدة ومنه ما
التناقض فيه ظاهر يعلم في اول ما يلقي الى السمع منه ما يحتاج الى تنبيه على
موضع التناقض * ومما جاء في ذلك على جهة التضاد قول ابى نواس في الخمر *

* كأن بقايا ما عننا من حبابها * تفارق شيب في سواد عذار *

فشبهه حباب الكاس بالشيب وذلك قول جائز لان الحباب يشبهه به في البياض
وحده لا في شئ آخر غيره ثم قال

* تردت به ثم انفرى عن اديمها * تفرى ليل عن بياض نهار *

فالحباب الذي جعله في هذا البيت الثاني كالليل هو الذي كان في البيت الاول
ابيض كالشيب والخمر التي كانت في البيت الاول كسواد العذار هي التي صارت
في البيت الاول الثاني كبياض النهار وليس في التناقض له منصرف الى جهة من
الجهات للهذر لان الاسود والابيض طرفان متضادان وكل واحد منهما في غاية
البعد عن الآخر فليس يجوز ان يكون شئ واحد يوصف بانه اسود وبيض الا
كما يوصف الادكن في الالوان بالقياس الى واحد من الطرفين
الذي هو واسطة بينهما فيقال انه عند الابيض اسود * ولعل قوما يحتجون
لابى نواس بان يقولوا ان قوله تفرى ليل عن بياض نهار لم يرد به لا ابيض
ولا اسود لكن الذي اراده انما هو ذات التفرى وانحسار الشئ عن
الشئ اسود كان او ابيض او غير ذلك من الالوان فنقول من يحتج بهذه الحججة
تبطل من جهات احداها ان الرجل قد صرح بانه لم يرد غير اللون فقط بقوله
عن بياض نهار والثانية تشبيهه الحباب لا يشبه الشيب من جهة من الجهات
غير البياض والثالثة ان الليل والنهار ليس هما غير الظلمة والضياء فيظن بالجمال

﴿ ومن عيوب المعاني الاستحالة والتناقض ﴾

وهما ان يذكر في الشعر شيء فيجمع بينه وبين المقابل له من جهة واحدة والاشياء تتقابل على اربع جهات اما على طريق المضاف ومعنى المضاف هو الشيء الذي يقال بالقياس الى غيره مثل الضعف الى نصفه والمولى الى عبده والاب الى ابنه فكل واحد من الاب والابن والمولى والعبد والضعف والنصف يقال بالاضافة الى الآخر وهذه الاشياء من جهة ما ان كل واحد منها يقال بالقياس الى غيره هي من المضاف ومن جهة ان كل واحد منها بازاء صاحبه كالتقابل له فهي من المتقابلات فاما على طريق التضاد مثل الشرير للخير والبارد للبارد والايض للاسود واما على طريق العدم والقنية مثل الاعمى للبصير والاصلع وذى الجمة واما على طريق النفي والاثبات مثل ان يقال زيد جالس وزيد ليس يجالس فاذا اتى في الشعر جمع بين متقابلين من هذه المتقابلات وكان هذا الجمع من جهة واحدة فهو عيب فاحش غير مخصوص بالمعاني الشعرية بل هو لاحق بجميع المعاني واعنى بقولى من جهة واحدة انه قد يجوز ان يجمع في كلام منظوم ومشور متقابلان من هذه المتقابلات ويكون ذلك الاجتماع من جهتين لا من جهة واحدة ويكون الكلام مستقيما غير محال ولا متناقض مثال ذلك ان يقال في تقابل المضاف ان العشرة مثلا ضعف وانها نصف لكن يقال انها ضعف الخمسة ونصف العشرين فلا يكون ذلك محالا اذا قيل من جهتين كما لو قيل في انسان واحد انه اعى العين بصيرها فلا محال وكذلك في التضاد ان يقال للفاتر حار بالنسبة الى البارد وبارد بالنسبة الى الحار فاما عند احدهما فلا وفي النفي والاثبات ان يقال زيد جالس في وقته الحاضر الذى هو جالس وغير جالس في الوقت الآتى الذى يقوم فيه اذا قام فذلك جائز واما في وقت واحد وحال واحدة جالس وغير جالس فلا ولهذه العلة يجوز ما أتى في الشعر على هذه السبيل مثل ما قال خفاف بن ندبة

* اذا انتكث الجبل ألفيته * صبور الخبار رزينا خفيفا *

لكان جيدا لقوله ذى الصلاح والعدل عن هذا العيب غير الرواة قول
امرئ القيس

* فلو اذها نفس تموت سوية * واكنها نفس تساقط انفسا *
فابدلوا في مكان سوية جبعة لانه في مقابلة تساقط انفسا أليق من سوية

ومن عيوب المعاني فساد التفسير

من كان ذاكر الما قدمناه في باب نعت هذا المعنى عرف الوجه في عيبه مثال
ذلك اذ جاني بعض الشعراء في هذا الوقت وانا اطلب امثلة في هذا الباب
ليستفتيني فيه وهو

* فيا ايها الحيران في ظلم الدجى * ومن خاف ان يلقاه بغى من العدى *
* تعال اليه تلق من نور وجهه * ضياء ومن كفيه بحرا من الندى *

وقد كان هذا الرجل يسمي كثيرا الخوض في اشياء من نقد الشعر فيعي
بعض ذلك ويستجيد الطريق التي اوضحها له فلما وقع هذان البيتان في قصيدة
له ولاح له ما فيهما من العيب ولم يتحققه صار الى وذكر انه عرضهما
على جماعة من الشعراء وغيرهم ممن ظن ان عندهم مقناحا وان بعضهم جوزهما
وبعضهم شعر بالعيب فيهما فذكرت له الحال فيهما واثبت البيتين
في هذا الموضع مثلا ووجد العيب فيهما ان هذا الشاعر لما قدم في البيت
الاول الحيرة في الظلم وبغى العدى كان الجيد ان يفسر هذين المعنيين
في البيت الثاني بما يليق بهما فاتي بازاء الظلام بالضياء وذلك صواب وكان
الواجب ان ياتي بازاء العدى بالنصرة او بالعصمة او بالوزر او بما جانس
ذلك مما يحتمى به الانسان من اعدائه فلم يأت بذلك وجعل مكانه ذكر
الندى ولو كان ذكر الفقر او العدم لكان ما اتى به صوابا وقد يتفرع
من هذا الباب خطأ ان اذا وقع في خرجا الى آخرين من ابواب عيوب
الشعر احدهما ان يكون هذا الشاعر لو لم يأت بخلاف القسم الثاني مثلا
بل تركه لدخل في باب الخلل ولو لم يتركه بل اتى به وزاد عليه لدخل في باب
الحشو وقد ذكرنا هذين البابين في مواضعهما

* غير ما ان اكون نلت نوالا * من نداها عفوا ولا مهنتا *

فالعفو قد يجوز ان يكون مهنتا والمهني قد يجوز ان يكون عفوا *
وقد ضحك من انوك سأل مرة فقال علقمة بن عبدة جاهلي ام من بني تميم فان
الجاهلي قد يكون من بني تميم او من بني عامر والتميمي قد يكون اسلاميا وجاهليا

* ومن ذلك قول عبد الله بن سليم الغامدي *

* فهبطت سربا ما يفزع وحشه * من بين سرب ناوى وكنوس *

ناوى سمين يقال نوى اى سمن والسمين يجوز ان يكون كانسا والكانس يجوز
ان يكون سميئا وهزيلا واما الاقسام التي يترك بعضها مما لا يحتمل الواجب تركه

* فمثل قول جرير في بني حنيفة *

* صارت حنيفة اثلاثا فثلثهم * من العبيد وثلث من مواليها *

فبلغني ان هذا الشعر انشده في مجلس ورجل من بني حنيفة حاضر فيه فقيل له
من ايهم انت فقال من الثلث الملقى ذكره

ومن عيوب المعاني فساد المقابلات *

من كان حافظا لما ذكرنا من صحة المقابلات في باب النعوت ظهرت له الحال
في فسادها ظهورا اكثر وهو ان يضع الشاعر معنى يريد ان يقابله بآخر
اما على جهة الموافقة او المخالفة فيكون احد المعنيين لا يخالف الآخر او لا

يوافقه * مثال ذلك قول ابي علي القرشي *

* يا ابن خير الاخيار من عبد شمس * انت زين الدنيا وغيث الجنود *

فليس قوله وغيث الجنود موافقا لقوله زين الدنيا ولا مضادا وذلك عيب * ومنه
قول هذا الرجل في مثل ذلك *

* رجاء لذى الصلاح وضرابون قدما لهامة الصنديد *

فليس للصنديد في ما تقدم ضد ولا مثل ولعله لو كان مكان قوله الصنديد الشرير

والرهبة وكان احق المواضع التي يكون فيها عيبا الغزل لمنافرتة تلك الاحوال
وتباعده منها * فن الكلام المستقل في الغزل قول عبد الرحمن بن عبد الله
القس *

- * ان تأ دارك لا امل تذكرنا * وعليك مني رحمة وسلام *
- * ومن المستحسن قول هذا الشاعر *
- * سلام ليت لسانا تطقين به * قبل الذي ناله من صوته قطعاً *
- * فما رأيت اغلظ من يدعو على محبوبته بقطع لسانها حيث اجادت في غنائها له

فاما العيوب العامة للمعاني

من الاغراض التي ذكرناها وغيرها وعموم ذلك اياها كعموم النعوت التي
قدمنا وعدد في ابوابها * فنتها فساد الاقسام * وذلك يكون اما بان يكررها
الشاعر او يأتي بقسمين احدهما تحت الآخر في الوقت الحاضر او يجوز ان
يدخل احدهما في الآخر في المستأنف وان يدع بعضها فلا يأتي به فاما
التكرير فنل قول هذيل الإشجعي

- * فما برحت تومي الى بطرفها * وتومض احيانا اذا خصمها غفل *
- لان تومض وتومي بطرفها متساويان في المعنى • واما دخول احد القسمين في
الآخر فنل قول احدهم

- * ابادر اهلاك مستهلك * لمالي او عبث العابث *
- فعبث العابث داخل في اهلاك مستهلك • ومثل قول امية بن ابي الصلت
- * لله نعمتنا تبارك ربنا * رب الانام ورب من يتأبد *

فليس يجوز ان يكون امية اراد بقوله الوحش وذلك ان من لا تقع على الحيوان
غير الناطق • واذا كان الامر على هذا فن لا يتوحش داخل في الانام
او يكون اراد بقوله يتأبد اي بتقوت من الابد وذلك داخل في الانام واما ان
يكون القسمان مما يجوز دخول احدهما في الآخر مثل قول ابي عدى

القرشي

﴿ عيوب المراثي ﴾

واما المراثي ففي ما قدمته في باب نعوتها ايضا ما ابان عن الوجه في باب عيوبها
اذا كان النظر صحيحا والفكر سليما

﴿ واما عيب التشبيه ﴾

فذلك سبيله ايضا لمن كان حافظا لما تقدم من اقوالنا في باب نعوته

﴿ واما عيب الوصف ﴾

في المضادة في باب نعوته

﴿ واما الغزل ﴾

فالقول فيه كالقول في ما مر من هذه الابواب اذ كان عيبه انما هو مضادة ما قدمنا
ذكره في باب نعته ومن الغزل الجاري على تلك المضادة وفيه مع انه مثال
في هذا الموضع للعب توكيدا لما قدمناه في باب النعوت قول اسحاق الاعرج
مولى عبد العزيز بن مروان

* فلما بدالى ما راعنى * نزع نزع الابى الكريم *

وبلغنى ان ابا السائب الخزومي لما انشد هذا البيت قال فبجسه الله لا والله ما
احببتها ساعة قط * ومثله لنا بعة بنى تغلب واسمه الحارث بن عدوان *

* هجرت امامة هجرا طويلا * وما كان هجرك الا جيلا *

* على غير بغض ولا عن قلى * وليس حياء وليس ذهولا *

* ولكن بخلنا لبخلك عمدا * فكيف يلوم البخل البخيل *

ولما كان المذهب في الغزل انما هو الرقة واللطافة والشكل والدמائة كان مما
يحتاج فيه ان تكون اللفاظ لطيفة مستعذبة مقبولة غير مستكرهة فاذا كانت
جاسية كان ذلك عيبا الا انه لما لم يكن عيبا على الاطلاق امكن ان يكون
حسنا اذ كان قد يحتاج الى الحشونة في مواضع مثل ذكر البسالة والنجدة والباس

فعدى هذا الشاعر عن الهجاء الذي عبرتهم به هذه المعيرة واحتج فيه بما دال على انه غير ضائر ثم وصف بعد ذلك نفسه وقومه بالاوصاف التي تليق بذكرنا اياها في هذا الموضوع للمنفعة في تعليم الهجاء الجارى على الصواب فقال

- * وانا لقوم لا نرى القتل سبة * اذا ما رأته عامر وسلول *
- * يقرب حب الموت آجالنا * وتكرهه آجالهم فتطول *
- * وما مات منا سيد حنفت انفه * ولا طل منا حيث مات قتيل *
- * لنا جبل يحتله من يجيره * منيع يرد الطرف وهو كليل *

فاتى في هذه الايات بالمدح من جهة الشجاعة والبأس والعز ثم قال

- * ونكران شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حيث نقول *
- * اذا سيد منا خلا قام سيد * قؤول لما قال الكرام فعول *
- * سلى ان جهمت الناس عنا وعنهم * فليس سواء عالم وجهول *

فاتى في هذه الايات بالوصف والمدح من جهة العقل والراى والفهم ثم قال

- * فحن كاه المزن ما فى نصابنا * كهام ولا فينا يعد بنجيل *

فاتى بالمدح من جهة الجود وهو احد اقسام العدل كما بينا ثم قال

- * صفونا فلم نكدر واخلص سرنا * اناث اطابت حلتنا وفحول *

فاتى بالمدح من جهة العفة اذ كان في ذكره طيب الجمل دليل على ذلك أفلا ترى ان هذا الشاعر لما علم ان المعيرة لم تأت بما يضرهم احتج في ذلك بما يزيل الظنة عنهم ثم عمد الى الفضائل التي هي فضائل بالحقيقة فواجبها فكأنه ارى بهذا الفعل ان ما قالته المعيرة جاريا على غير الصواب * وانشد احمد بن يحيى

في هذا المعنى

- * واني لا اخزى اذا قيل مملق * جواد واخزى ان يقال بنجيل *

وبلغنى ان ابن الزبير لما دخل الشام ناداه اهله يا ابن النطاقين فقال لابن ابي عتيق * وتلك شكاة ظاهر عنك عارها * فابان بهذا القول انه لا يلزمه ما يقال في امه فاذا تؤمل ما ذكرته في هذا الباب لم يبعد الوقوف على عيب الهجاء كيف يتعرف

* بغاث الطير اكثرها فراخا * وام الصقر مقلات نزور *

* ذكر عيوب الهجاء *

كما ان معرفة رداء المدح كانت سهلة جيدة فكذلك عيب الهجاء يسهل الطريق الى العلم به ما تقدم في باب نعته وجماع القول فيه انه متى سلب المهجور امورا لا يتجانس الفضائل النفسانية كان ذلك عيبا في الهجاء مثل ان ينسب الى انه قبيح الوجه او صغير الحجم او ضئيل الجسم او مقتر او معسر او من قوم ليسوا باشراف اذا كانت افعاله في نفسه جيلة وخصاله كريمة نبيلة او ان يكون ابواه مخطئين اذا كان مصيبا وغويين اذا وجد رشيدا سديدا او بقلة العدد اذا كان كريما وعدم النضار اذا كان راجحا شهما فليست ارى ذلك هجاء جاريا على الحق * وبما يدل على ذلك بعد القياس الصحيح والنظر الصريح اشعار واقوال اعددها * فمنها ما انشدناه ابو العباس احمد بن يحيى *

* رأت نصف اسفار اميمة قاعدا * على نصف اسفار يمن جنونها *
* فقلت من اى الناس انت اتيتنا * فانك راى ثلة لا ترينها *
* فقلت لها ليس الشحوب على الفتى * بعار ولا خير الرجال سمينها *

فهذا صريح في ان القبح والشحوب والسماجة ليست بعار * ومن هذا ايضا *
قول بعضهم في ابن له ازدراه رجال فنعهم من نعمة فاغاروا عليها
* رأوه فازدروه وهو خرق * وينقع اهله الرجل القبيح *

* ومن الايات الاول في ان قلة المال ليست عارا قوله *
* عليك براى ثلة مسلحة * يروح عليه فحضاها وحقينها *
* سمين الضواحي لم تورقه ليلة * وان عم ابكار الهوم وعونها *

* وللسموأل في ان قلة العدد ليس عيبا ولا سبة *
* تعيرنا انا قليل عددينا * فقلت لها ان الكرام قليل *
* وما ضرنا انا قليل وجارنا * عزيز وجار الاكثرين ذليل *

ومنه قول ايمن بن خزيم في بشر بن مروان *

- * يا ابن الذوائب والذرى والارؤس * والفرع من مضر العفرنى الانفس *
 * يا ابن المكارم من قريش ذا العلى * وابن الخلائف وابن كل قلمس *
 * من فرع آدم كبرا عن كابر * حتى انتهيت الى ابيك العنسى *
 * مروان ان قناته خطيبة * غرست ارومتها اعز المغرس *
 * وبنيت عند مقام ربك قببة * خضراء كل تاجها بالفسفس *
 * فسمائها ذهب واسفل ارضها * ورق تلاء في البهيم الخندس *

فا في هذه الايات شئ يتعلق بالمدح الحقيقي وذلك ان كثيرا من الناس لا يكونون كآبائهم في الفضل فلم يصف هذا الشاعر غير الآباء ولم يصف الممدوح بفضيلة في نفسه اصلا * وذكر بعد ذلك بناء قببة ثم وصف القببة انها من الذهب والفضة وهذا ايضا ليس من المدح لان في الملك والثروة مع الصنعة والفهم ما يمكن معه بناء القباب الحسنة واتخاذ كل آله فائقة ولكن ليس ذلك مدحا يعتد به ولا جاريا على حقه وبما نذكره في هذا الموضوع ليصح به شدة قبح هذا المدح قول اسجع بن عمرو في المدح بما يخالف اليسار

- * يريد الملوك ندى جعفر * ولا يصنعون كما يصنع *
 * وليس باوسعهم في الغنى * ولكن معروفه اوسع *

فقد احسن هذا الشاعر حيث لم يجعل الغنى واليسار فضيلة بل جعلها غيرهما

وقال ايضا ايمن بن خزيم في بشر *

- * فلو اعطاك بشر الف الف * رأى حقا عليه ان يزيدا *
 * واعقب مدحتى سرجا خلتجا * وايض جوزجانيا عقودا *
 * فانا قد وجدنا ام بشر * كام الاسد مذكارا ولودا *

فجميع هذا المدح على غير الصواب وذلك انه اوما الى المدح والتساهى في الجود اولا ثم افسده في البيت الثانى بذكر السرج وغيره ثم ذكر في البيت الثالث ما هو الى ان يكون ذما اقرب وذلك انه جعل امه ولودا والناس مجعون على ان نتاج الحيوانات الكريمة يكون انزر * ومنه قول الشاعر *

* نحن كنا سكانها من قريش * وبنا سميت قريش قريشا *
والسناد من قولهم خرج بنو فلان برأسين متساندين اي كل فريق منهم
على حباله وهو مثل ما قالوا كانت قريش يوم الفجار متساندين اي لا يقودهم
رجل واحد ولتبع ذلك بالكلام على عيوب المعاني

— عيوب المعاني —

قد كنا قدمنا في باب النعوت ان جعلتها ان يكون المعنى مواجهها للغرض غير عادل
عنه الى جهة اخرى وبيننا من الاغراض التي تتخيهما الشعراء في ذلك الموضوع
ما اذا حفظ عرف العيب بالعدول عنه وبدأنا في باب المديح بامور جعلناها امثلة
فلا بأس ان تأتي في امثالها بامثلة ايضا

﴿ ذكر المديح ﴾

لما كنا قدمنا من حال المديح الجارية على الصواب ما ابأنا انه الذي يقصد
فيه المدح للشيء بفضائله الخاصة به لا بما هو عرضي فيه وجعلنا مديح الرجال
مثالا في ذلك وذكرنا ان من قصد لمدحهم بالفضائل النفسية كان مصيبا
وجب ان يكون ما يأتي به من المدح على خلاف الجهة التي ذكرناها في
النعوت معينا • ومن الامثلة الجياد في هذا الموضوع ما قاله عبد الملك بن مروان
لعبيد الله بن قيس الرقيات حيث عتب عليه في مدحه اياه فقال له أنك قلت في
مصعب بن الزبير

* انما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء *

* وقلت في *
﴿

* يأتلق التاج فوق مفرقه * على جبين كأنه الذهب *

فوجه عتب عبد الملك انما هو من اجل ان هذا المادح عدل به عن بعض
الفضائل النفسية التي هي العقل والعفة والعدل والشجاعة الى ما يليق باوصاف
الجسم في البهاء والزينة وقد كنا قدمنا ان ذلك غلط وعب

﴿ مثل ما قال عمر بن شاش ﴾

* تذكرت ليلى لات حين اذكارها * وقد جنى الاصلاح ضللا بتضلال *

﴿ ومثل قول الشماخ ﴾

* لمن منزل عاف ورسم منازل * عفت بعد عهد العاهدين رياضها *

ومن عيوبها ﴿ الاقواء ﴾ وهو ان يختلف اعراب القوافي فتكون قافية مرفوعة مثلا واخرى مخفوضة وهذا في شعر الاعراب كثير جدا وفي من دون الفعول من الشعراء وقد ارتكب بعض فحول الشعراء الاقواء في مواضع مثل هجيم بن وثيل الرياحي

* عذرت البزل ان هي خاطرتني * فما بالي وبال ابن اللبون *

* وماذا تبتغي الشعراء مني * وقد جاوزت حد الاربعين *

فنون الاربعين مفتوحة ونون اللبون مكسورة ولكنه كأنه وقف القوافي فلم يحركها

﴿ وقال جرير ﴾

* عرين من عرينة ليس منا * برئت الى عرينة من عرين *

* عرفنا جعفرنا وبنى عبيد * وانكرنا زطائف آخرين *

ومنه ﴿ الايطاء ﴾ وهو ان تتفق القافيتان في قصيدة فان زادت على اثنين فهو اسجع فان اتفق اللفظ واختلف المعنى كان جائزا كقولك اريد خيارا واوثر خيارا اي تريد خيارا من الله لك في كذا وخيار الشيء اجوده والايطاء من المواطاة اي الموافقة قال الله تبارك وتعالى وليواطوا عدة ما حرم الله اي ليوافقوا

ومنه ﴿ السناد ﴾ وهو ان يختلف تصريف القافيتين كما قال عدى بن زيد

* ففاجأها وقد جمعت جوعا * على ابواب حصن مصلتينا *

* فقدمت الاديم راهشيه * وألني قولها كذبا ومينا *

﴿ وكقول الفضل بن العباس اللهي ﴾

* عبد شمس ابى فان كنت غضبي * فاملأني وجهك المليح خجوشا *

جرى من التزحيف هذا المجرى في القصيدة او الابيات كلها او اكثرها كان قبيحا من اجل افراطه في التخليع مرة ومن اجل دوامه وكثرته ثائية وانما يستحب من التزحيف ما كان غير مفرط وكان في بيت او بيتين من القصيدة من غير توال ولا اتساق ولا افراط يخرج به عن الوزن مثل ما قال متم بن نويرة

* وقد بنى ام تداعوا فلم اكن * خلافهم لاستكين واضرعا *
فاما الافراط والدوام فقبيح • وقال اسحاق يحيى عن يونس انه قال اهون عيوب الشعر الزحاف وهو ان تنقص الجزء عن سائر الاجزاء فنه ما نقصانه اخى ومنه ما هو اشنع وهو جائز في العروض * قال خالد بن اخي ابى ذؤيب الهذلى *

* لعلك اما ام عمرو تبدلت * سواك خليلا شامى تستخيرها *
فهذا مزاحف في كاف سواك ومن انشد خليلا سواك كان اشنع قال كان الخليل ابن احمد رجه الله يستحسنه في الشعر اذا قل منه البيت والبيتان فاذا توالى وكثر في القصيدة سمح قال اسحاق فان قيل كيف يستحسن وهو عيب قلنا قد يكون مثل هذا الحول واللغ في الجارية يشتهي القليل منه فان كثر هجن وسمج والوضح في الخيل يشتهي ويستطرف خيفة الغرة والتعجيل فاذا فشا وكثر كان هجنة ووهنا قال وخفيف البلق يحتمل ولم ارا بلق سابقا ولم اسمع به ولتبع الكلام في عيوب الوزن عيوب القوافى

الكلام في عيوب القوافى

ولندع ما اتى به لمن استقصى ذلك في ما وصفه في الكتب اذ كان لا ارب في اعادته ولكننا نتكلم في ذلك بظاهر ما يعرفه جمهور الناس من المعاييب التي ليست من جنس ما وضعت فيه الكتب ولندكر مما وضع فيها ما كانت القدماء تعيب به دون غيره • فن ذلك * التجميع * وهو ان تكون قافية المصراع الاول من البيت الاول على روى متهي لان تكون قافية آخر البيت فتأتى بخلافه

وقال المخبل

* يعالج عزا قد عسا عظم رأسه * قراسية كالفحل بصرف بازله
فا جرى هذا المجرى مما له مجاز كان اخف واسهل مما خش ولم يعرف له
مجاز وكان منافرا للعادة بعيدا مما يستعمل الناس مثله ولتبع الكلام في
عيوب اللفظ عيوب الوزن

الكلام في عيوب الوزن

من عيوبه الخروج عن العروض وقد تقدم من استقصى هذه الصناعة الا
ان من عيوبه التخلع وهو ان يكون قبيح الوزن قد افراط في تزخيفه
وجعل ذلك بنية للشعر كله حتى ميله الى الانكسار واخرجه من باب الشعر
الذى يعرف السامع له صحة وزنه في اول وهلة الى ما ينكره حتى ينعم ذوقه او
يعرضه على العروض فيصح فيه فان ما جرى هذا المجرى من الشعر ناقص الطلاوة
قليل الحلاوة * وذلك مثل قول الاسود بن يعفر *

* انا ذمنا على ما خيات * سعد بن زيد وعمر من تميم
* وضبة المشتري العار بنا * وذاك عم بنا غير رحيم
* لا ينتهون الدهر عن مولى لنا * فورك بالسهم حاقات الاديم
* ونحن قوم لنا رماح * وثروة من موال وصميم
* لا نشكى الوصم في الحرب * ولا نئن ككنانات السليم

ومثل قول عروة بن الورد

* يا هند بنت ابي ذراع * اخلقتني ظني وبرتني عشقي
* ونكحت راعي ثلة يثمرها * والسدھر فأتته بما يبني
* ومثل قصيدة عبيد بن الابرص وفيها آيات قد خرجت عن العروض البتة *
* وقبح ذلك جودة الشعر حتى اصاره الى حد الردى فن ذلك قوله *
* والمرء ما عاش في تكذيب * طول الحياة له تعذيب
فهذا معنى جيد ولفظ حسن الا ان وزنه قد شانه وقبح حسنه وافسد جیده فما

- * وما رقد الولدان حتى رأيت * على البكر يمره بساق وحافر *
 فسمى رجل الانسان حافرا فان ما جرى هذا المجرى من الاستعارة فيج لا ضدر
 فيه وقد استعمل كثير من الشعراء الفحول المجيدن اشياء من الاستعارة ليس
 فيها شناعة كهذه وفيها لهم معاذير اذا كان مخرجها مخرج التشبيه * فمن ذلك
 قول امرئ القيس *
- * فقلت له لما تمطى بصلبه * واردف اعجازا وناء بكلكل *
- كأنه اراد ان هذا الليل في تطاوله كالذي يتمطى بصلبه لان له صلبا وهذا
 مخرج لفظه اذا تومل * ومنه قول زهير *
- * صحا القلب عن سلمى واقصر باطله * وعرى افراس الصبي ورواحله *
- فكان مخرج كلام زهير انما هو مخرج كلام من اراد انه كما ان
 الافراس للعرب وانما تعرى عند تركها ووضعها فكذلك تعرى افراس الصبي
 ان كانت له افراس عند تركه والعزوف عنه * وكذلك قول اوس بن حجر *
- * واني امرؤ اعددت للحرب بعدما * رأيت لها نابا من الشرا عصلا *
- فانه انما اراد ان هذه الحرب قديمة قد اشتد امرها كما يكون ناب البعير اعصل اذا
 طال عمره واشتد * وكذلك قول عنزة العبسي *
- * جادت عليها كل بكر حرة * فتركن كل قرارة كالدرهم *
- * وقول طفيل الضوى *
- * وحت كورى خلف ناجية * بقتات شحم سنامها الرحل *
- * وقول عمرو بن كلثوم *
- * ألا ابليغ النعمان عنى رسالة * فجدك حولي ولومك قارح *
- * وقول ابي ذؤيب الهذلي *
- * واذا المنية انشبت اطفارها * ألفت كل نعية لا تنفع *
- * وقول اوس بن معز يهجو بني عامر *
- * يشيب على لؤم الفعال كبيرها * ويغذى بشدى اللؤم منها وليدها *

- * ويا طللا آية ما ارتمت * بليلاك غربتها المرجم *
 * حلفت بما ارقات نحوه * همرجلة خلقها شيطم *
 * وما شرقت من تنوية * بهامن وحى الجن زرزرم *

فبلغني انه انشد ابن الاعرابي هذه القصيدة فلما بلغ الى ههنا قال له ابن الاعرابي
 ان كنت جادا فحسبك الله * ومنها *

- * لام لـكم نجلت مالكا * من الشمس لو نجلت اكرم *
 * ومن اين مثلك لا اين هو * اذا الربق اقفر منه الفم *

ومن الاعراب ايضا من شعره فطبيع التوحيش مثل ما انشدناه احد بن يحيى
 عن ابن الاعرابي لمحمد بن علقمة التيمي يقولها لرجل من كلب يقال له ابن الفشخ
 وورد عليه فلم يسقه

- * افرخ اذا كلب وافرغ افرخ * اخطأت وجه الحق في التطخطح *
 * اما ورب الراقصات الزبخ * يخرجن ما بين الجبال الشمخ *
 * يزرن بيت الله عند المصرخ * لتطمحن برشا ممطح *
 * ماء سوى مائي يا ابن الفشخ * او لتجحن بوشى بخ بخ *
 * من كيس ذي كيس وضأن منفع * قد ضمه حولين لم يسخ *
- * صم الصماليخ صماخ الاصلح *

ومن صيوب اللفظ المعاظلة وهي التي وصف عمر بن الخطاب زهيرا بمجانبتها لها
 ايضا حيث قال وكان لا يعاظر بين الكلام وسأت احد بن يحيى عن المعاظلة
 فقال مداخلة الشيء في الشيء يقال تعاطلت الجرادتان وعاطل الرجل المرأة اذا ركب
 احدهما الآخر واذا كان الامر كذلك فن المحال ان تنكر مداخلة بعض الكلام
 في ما يشبهه من وجه او في ما كان من جنسه وبقى التكبير انما هو في ان يدخل
 بعضه في ما ليس من جنسه وما هو غير لائق به وما اعرف ذلك الافاحش
 الاستعارة

- * مثل قول اوس *
 * وذات هدم عار نواشرها * تسمط بالماء تولبا جدعا *
 * فسبى الصبي تولبا وهو ولد الحمار * ومثل قول الآخر *

عيوب اللفظ

ان يكون ملهونا وجاريا على غير سبيل الاعراب واللغة وقد تقدم من استقصى هذا الباب وهم واضعوا صناعة النحو وان يرتكب الشاعر فيه ما ليس يستعمل ولا يتكلم به الا شاذا وذلك هو الحوشى الذى مدح عمر بن الخطاب زهيراً بمجانفته له وتنكيه اياه فقال كان لا يتبع حوشى الكلام وهذا الباب مجوز للقدماء ليس من اجل انه حسن لكن من شعرائهم من كان اعرابيا قد غلبت عليه العجرفة ومست الحاجة الى الاستشهاد باشعارهم فى الغريب ولان من كان بأنى منهم بالحوشى لم يكن يأتى به الى على جهة التطلب والتكلف لما استعمله منه لكن بعادته وعلى سجية لفظه فاما اصحاب التكلف لذلك فهم يأتون منه بما يتنافر الطبع وينبذ عنه السمع مثل شعر ابى حزام غالب بن الحارث العكلى وكان فى زمن المهدي وله فى ابى عبيد الله قصيدة اولها

* تذكرت سلمى واهلاسها * فلم انس والشوق ذو مطرؤه *

❀ وفيها يقول ❀

* فى الوزير امام الهدي * وهو بالارب ذو محجؤه *

* يسوس الامور فتأتى له * وما فى عزيمته منهؤه *

* وفى بالامانة صفو التقي * وما الصفو بالرنق المحمؤه *

* وعند معاوية المصطفى * حبا غير ماج ولا مطرؤه *

* فقال الوزير الامين انظموا * قريضا عويصا على اللؤلؤه *

* فقيدت مر تفقا وحيه * بغير انصاب الى المشكؤه *

* سعيدى من الحق ذو فطنة * معى فى العواقب والمبدؤه *

* بيوتا على لها وجهة * بغير السناد ولا المكفؤه *

ومثل شعر احمد بن جحدر الخراسانى فى مالك بن طوق ويقال انها لمحمد بن عبد الرحمن الغريبي الكوفي فى عيسى الاشعري

* هيا منزل الحى حيث الفضا * سلامك ان النوى تصرم *

قبل القافية لكن حب الفضا اذا كسر كان مكسره غير اجر فاستظهر في القافية لما ان جاء بها بان قال لم يحطم فكأنه وكد التشبيه بايصاله في المعنى

* ومثله *

* اذا ما جرى شأوين وابتل عطفه * تقول هزير الريح مرت باناب *
فقد تم الوصف والتشبيه قبل القافية لانه يكنى ان يشبه خفيف جرى الفرس بالريح فلما اتى بالقافية اوغل ايغالا زاده في المعنى وذلك ان الاثاب شجر للريح اغصانه خفيف شديد * ومما يدل على ان المعاني قد كانت في نفوس الناس قديما ان ابا العباس محمد بن يزيد النحوي قال حدثني الثوري قال قلت للاصمعي من اشعر الناس فقال من يأتي الى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيرا او الى الكبير فيجعله بلفظه خسيسا او يتقضى كلامه قبل القافية فاذا احتاج اليها افاد بها معنى قال قلت نحو من قال نحو ذى الرمة حيث يقول

* قف العيس في اطلال مية فاسأل * رسوما كاخلاق الرداء المسلسل *

فتم كلامه قبل المسلسل ثم قال المسلسل فزاد شيئا ثم قال

* اظن الذي يجدى عليك سؤالها * دموعا كتبديد الجمان المفصل *

فتم كلامهم ثم احتاج الى القافية فقال المفصل فزاد شيئا قال قلت ونحو من قال الاعشى حيث قال

* كناطح صخرة يوما ليفلقها * فلم يضرها واوهى قرنه الوعل *

فتم مثله الى قوله قرنه ثم احتاج الى القافية فقال الوعل مفضلا على كل ما ينطح قال كيف قال لانه ينحى من قلة الجبل على قرنه فلا يضره

— الفصل الثالث —

واذ قد آتيت على ما ظننت انه نعمت للشعر وعددت اجناس ذلك وفصلت انواعه فالآن احب ان ابديء بذكر عيوب الشعر واذكر اجناس ذلك على الترتيب الذى رتبته النعوت عليه وتحسب تلك السياقة

معنى البيت * التوشيح * وهو ان يكون اول البيت شاهدا بقافيته ومعناها متعلقا به حتى ان الذى يعرف قافية القصيدة التى البيت منها اذا سمع اول البيت عرف آخره وبانت له قافيته * مثال ذلك قول الراعى *

* وان وزن الحصى فوزنت قومي * وجدت حصى ضريرتهم رزينا *
 فاذا سمع الانسان اول هذا البيت استخرج منها لفظة قافيته لانه يعلم ان قوله وزن الحصى سيأتى بعده رزين لعلتين احدهما ان قافية القصيدة توجهه والاخرى ان نظام المعنى يقتضيه لان الذى يفاخره برجاحة الحصى يلزمه ان يقول فى حصاه انه رزين * وقول عباس بن مرداس *

* هم سودوا هجنا وكل قبيلة * بين عن احسابها من يسودها *
 فن تأمل هذا البيت وجد اوله يشهد بقافيته * وقول نصيب *
 * فقد ايقنت ان سترول ليلي * ونحجب عنك ان نفع اليقين *
 * وقول مضر بن ربیع *

* تمنيت ان ألقى سليما ومالكا * على ساعة تنسى الحليم الامانيا *

ومن انواع اثلاف القافية مع سائر معنى البيت * الابدال * وهو ان يأتى الشاعر بالمعنى فى البيت تاما من غير ان يكون للقافية فى ما ذكره صنع ثم يأتى بها حاجة الشعر فيزيد بمعناها فى تجويد ما ذكره من المعنى فى البيت كما قال امرؤ القيس

* كأن عيون الوحش حول خبائنا * وارحلنا الجزع الذى لم يثقب *

فقد اتى امرؤ القيس على التشبيه كاملا قبل القافية وذلك ان عيون الوحش شبيهة به ثم لما جاء بالقافية اوغل بها فى الوصف ووكده وهو قوله الذى لم يثقب فان عيون الوحش غير مثقبة وهى بالجزع الذى لم يثقب ادخل فى التشبيه

* وقال زهير *

* كأن فئات العهن فى كل منزل * نزلت به حب القنالم يحطم *

فالعهن هو الصوف الاحمر والقنالم حب تنبتة الارض احمر فقد اتى على الوصف

الامر في الوزن الى تقضها عن البنية بالزيادة عليها والنقصان منها وان تكون اوضاع الاسماء والافعال والمؤلفة منها وهي الاقوال على ترتيب ونظام لم يضطر الوزن الى تأخير ما يجب تقديمه ولا الي تقديم ما يجب تأخيره منها ولا اضطر ايضا الى اضافة لفظة اخرى يلبس المعنى بها بل يكون الموصوف مقدا والصفة مقولة عليها وغير ذلك مما لو ذهبنا الى شرحه لاحتجنا الى اثبات كثير من صناعتى المنطق والنحو في هذا الكتاب فكان يصعب النظر فيه على اكثر الناس ولكن في ما اجلته في هذا القول واشرت اليه من التنبيه على الطريق التي يعرف بها جودة هذا الباب ما كفى واغنى عند ذوى القرائح السليمة ومن قد تعلق ببعض الآداب السهلة ومن هذا الباب ايضا ان لا يكون الوزن قد اضطر الى ادخال معنى ليس الغرض في الشعر محتاجا اليه حتى اذا حذف لم تنقص الدلالة لحذفه او اسقاط معنى لا يتم الغرض المقصود الا به حتى ان فقدته قد اثر في الشعر تأثيرا بان موقعه ولم آت في هذا الباب بامثلة لان كل شعر سليم مما ذكرت مثال لذلك فاما الاشعار التي تسلم منه فانما اذكرها في باب عيوب الشعر ان شاء الله تعالى

نعت ائتلاف المعنى والوزن

هو ان تكون المعاني تامة مستوفاة لم تضطر باقامة الوزن الى تقصها عن الواجب ولا الى الزيادة فيها عليه وان تكون المعاني ايضا مواجهة للغرض لم تمتنع عن ذلك وتعديل عنه من اجل اقامة الوزن والطلب لصحته والسبب في تركنا ان نأتى لهذا الجنس بامثلة الشعر هو السبب في تركنا ذلك في باب ائتلاف اللفظ مع الوزن ونحن نذكر ما يجب ذكره من امثلة عيوب هذا الباب في جملة ما سنذكره من عيوب الشعر

نعت ائتلاف القافية

هو مع ما يدل عليه سائر البيت ان تكون القافية متعلقة بما تقدم من معنى البيت تعلق نظم له وملائمة لما مر فيه فن انواع ائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر

واما المجانس فان تكون المعاني اشتراكها في الفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق
مثل قول زهير

* كأن عيني وقد سال السليل بهم * وجيرة ماؤهم لو انهم امم *

* ومثل قول العوام في يوم العظالي *

* وفاض اسيرها به وكأنا * مفارق مفروق تغشين عندما *

* ومثل قول حيان بن ربيعة الطائي *

* لقد علم القبائل ان قومي * لهم حد اذا لبس الحديد *

* ومثل قول الفرزدق *

* جفاف اجف الله منه سبحانه * واوسعته من كل ساف وصاحب *

* ومثل قول النكيت *

* فقل لجذام قد جذتم وسيلة * اليسا كخنتار الرداف على الرحل *

* ومثل قول مسكين الدارمي *

* واقطع الخرق بالخرقاء لاهية * اذا الكواكب كانت في السما سرجا *

* وكما قال النعمان بن بشير لمعاوية بن ابي سفيان *

* ألم بتدركم يوم بدر سيوفنا * وليك عما ناب قومك نائم *

* وقال ذو الرمة *

* كأن البرى والعاج عيجت متونه * على عشر نهق به السيل ابطح *

* وقال رجل من بني عبس *

* ان ذل جاركم بالكركه حالفكم * وان آنفكم لا يعرف الانفا *

* وقال المرار *

* واعطفتني ان ارى زائرا * واختلف الحى قوما خلوفا *

◆ نعت أشتلاف اللفظ والوزن ◆

وهو ان تكون الاسماء والافعال في الشعر تامة مستقيمة كما بنيت لم يضطر

فقد اشار الى قوتهم وضعف اعدائهم اشارة مستغربة لها من الموقع بالتمثيل ما لم يكن لو ذكر الشيء المشار اليه بلفظه * ومثل ذلك قول عبد الرحمن بن علي ابن علقمة بن عبدة *

* اوردتهم وصدور العيس مسنفة * والصبح بالكوكب الدرى منحور *
فقد اشار الى الفجر اشارة ظريفة بغير لفظه * وكذلك قول اللعين النقرى يصف ناره *

* رأى ام نيران عوانا تكفها * باعرافها هوج الريح الطرائد *
فقد اوما بقوله ام نيران الى قدمها وعوانا الى كثرة عادته لايقادها ايماء غريباً ظريفاً وان كانت العرب تذكر ذلك في النار كثيراً * وقال بعض الاعراب *
* فتى صدمته الكاس حتى كأنما * به فالج من دائها فهو يرعش *
فالكأس لا تصدم ولكنه اشار بهذا التمثيل اشارة حسنة الى سكره

وقال عباس بن مرداس *

* كانوا امام المسلمين دريئة * والبيض يومئذ عليهم اشمس *
يريد ان البيض عليهم قد صارت شمساً وقد يضع الناس من صفات الشعر المطابق والمجانس وهما داخلان في باب ائتلاف اللفظ والمعنى ومعناهما ان تكون في الشعر معان متغايرة قد اشتركت في لفظة واحدة وألفاظ متجانسة مشتقة فاما المطابق فهو ما يشترك في لفظة واحدة بعينها مثل قول زياد الاعمج
* ونبتهم يستنصرون بكاهل * واللؤم فيهم كاهل وسنام *

وقال الافوه الازدى *

* واقطع الهوجل مستأنسا * بهوجل عيدانة عنتريس *
لفظة الهوجل في هذا الشعر واحدة قد اشتركت في معنيين لان الاول يعنى الارض والثاني الناقة * وكذلك قول ابى دؤاد الياضى *
* عهدت لها منزلاً دائراً * والا على الماء يحملن الا *
فالا الاول في المعنى غير الثاني لان الاول اعمد الخيام والثاني من السراب

واما

المعنى الآخر والكلام يفتن عيا اراد ان يشير اليه * مثال ذلك قول الرماح
ابن ميادة *

* ألم تك في يميني يديك جعلتني * فلا تجعلني بعدها في شمالها *
* ولو انني اذنبت ما كنت هالكا * على خصلة من صالحات مهالكها *

فعدل عن ان يقول في البيت الاول انه كان عنده مقدا فلا يؤخره او مقربا فلا
يبعده او مجتبي فلا يجتنبه الى ان قال انه كان في يمين يديه فلا يجعله في اليسرى
ذهابا نحو الامر الذي قصد الاشارة اليه بلفظ ومعنى يجريان مجرى المنسل له
والابداع في المقالة وعلى ذلك قول عير بن الهميم

* راح القطين من الاوطان او بكروا * وصدقوا من نهار الامس ما ذكروا *
* قالوا لينا وعرفنا بعد بينهم * قولنا فما وردوا عنه ولا صدروا *

فكان يستغنى عن قوله فما وردوا عنه ولا صدروا بان يقول فما تعدوه او فما تجاوزوه
ولكن لم يكن له من موقع الايضاح وغرابة المثل ما لقوله فما وردوا عنه
ولا صدروا * ومن هذا قول بعض بين كلاب *

* دع الشر واحلل بالجماعة تعزلا * اذا هولم يصبغك في الشر صابغ *
* ولكن اذا ما الشر ثار دفينه * عليك فانضج منه ما انت دابغ *

فاكثر اللفظ والمعنى في هذين البيتين جار على سبيل التمثيل وقد كان يجوز
ان يقال مكان ما قيل فيه دع الشر ما لم تنشب فيه فاذا نشبت فيه فيبالغ
ولكن لم يكن لذلك من الحظ في الكلام الشعري والتمثيل الطريف ما لقول الكلابي
* ومن هذا قول الآخر *

* تركت الركاب لاربابها * واكرهت نفسي على ابن الصعق *
* جعلت يدي وشاحا له * فاجزأ ذاك عن المعتني *

قوله جعلت يدي وشاحا له اشارة بعيدة بغير لفظ الاعتناق وهي دالة عليه
* ومنه قول يزيد بن مالك الغامدي *

* فان اسمعوا ضجحا زارنا فلم يكن * شبيها بزأر الاسيد ضجج الثعالب *

هى لا تنطق لتخدم ولكنها فى بيتها متفضلة ومعنى عن فى هذا البيت معنى بعد

وكذلك قوله

* وقد اختدى والطير فى وكناتها * بمجرد قيد الاوابد هيكل *

فانما اراد ان يصف هذا الفرس بالسرعة وانه جواد فلم يتكلم باللفظ بعينه ولكن بارادته ولواحقه التابعة له وذلك ان سرعة احضار الفرس يتبعها ان تكون الاوابد وهى الوحوش كالمقيدة له اذا نحا فى طلبها والناس يستجيدون لامرئ القيس هذه اللفظة فيقولون هو اول من قيد الاوابد وانما عنى بها الدلالة على جودة الفرس وسرعة حضره فلو قال ذلك بلفظه لم يكن عند الناس من الاستجادة ما جاء من اتيانه بالردف له وفى هذا برهان على ان وضعنا الارداف من اوصاف الشعر ونعونه واقع بالصواب * ومنه قول ليلى الاخيلية *

* ومخرق عنه القميص نخاله * بين البيوت من الحياه سقيما *

فانما ارادت وصفه بالجود والكرم فخامت بالارداف والتوابع لهما اما ما يتبع الجود فان مخرق قميص هند المنعوت فسر ان العفة تجذبه فتخرق قميصه من مواصلة جذبهم اياه واما ما يتبع الكرم فالحياء الشديد الذى كأنه من اماتة نفس هذا الموصوف وازالته عنه الاشرى نخال سقيما * ومنه ايضا قول الحكم

الخصرى *

* قد كان يهب بعضهم براعتى * حتى سمعن تنهى وسهالى *

فاراد وصف الكبر باللفظ بعينه ولكنه اتى بتوابعه وهى السعال والتخنج ومن هذا النوع ما يدخل فى الابيات التى يسمونها ابيات المعانى وذلك اذا ذكر الردف وحده وكان وجه اتباعه لما هو ردف له غير ظاهر او كانت بينه وبينه ارداف اخر كأنها وسائط وكثرت حتى لا يظهر الشئ المطلوب بسرعة اذا غمض ولم يكن داخل فى جملة ما ينسب الى جيد الشعر اذ كان من عيوب الشعر الانطلاق وتعذر العلم بمعناه

ومن نعوت ائتلاف اللفظ والمعنى التمثيل

وهو ان يريد الشاعر اشارة الى معنى فيضع كلاما يدل على معنى آخر وذلك

- ❀ ومثل قول اوس بن حجر ❀
- * فان يهو اقوام ردائي فاني * يقيني الاله ما وقي وردائيا *
- ❀ ومثل قول قتادة بن طارق الازدي ❀
- * أهاجك ربع قد تحمل حاضره * واوحش بعد الحى منه مناظره *
- يقول ما تنظر الى موضع منه الا ذكرت فيه من الانس من كان يحمله ما قد اوحش في هذا الوقت بخلوه منه ❀ وللعامرية ❀
- * كيف الفخار وقد صاروا لنسوتكم * يوم الفخار بنو ذيبان اربابا *
- * اذ جر ناصيتي حصن واعتقني * وذاك شيب منى اليوم ما شابا *
- ❀ ولامرئ القيس ❀
- * فظل لنا يوم لذيد بنعمة * فقل في مقبل نحسه متغيب *
- ❀ ولامرأة من عكل ❀
- * يا ابن الدعى انها عكل فقف * لتعلن اليوم ان لم تنصرف *
- * ان الكريم واللئيم يختلف *

❀ ومن انواع ائتلاف اللفظ والمعنى الازداف ❀

وهو ان يريد الشاعر دلالة على معنى من المعاني فلا يأتي باللفظ الدال على ذلك المعنى بل بلفظ يدل على معنى هو ردفه وتابع له فاذا دل على التابع ابان عن المتبوع بمزلة قول الشاعر

* بعيدة مهوى القرط اما لنوفل * ابوها واما عبد شمس فهاشم *

وانما اراد الشاعر ان يصف طول الجيد فلم يذكره بلفظه الخاص به بل اتى بمعنى هو تابع لطول الجيد وهو بعد مهوى القرط ❀ ومثله قول امرئ القيس ❀

* ويضحى قنيت المسك فوق فراشها * نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل *

وانما اراد امرؤ القيس ان يذكر ترفه هذه المرأة وان لها من يكفيها فقال نؤوم الضحى وان قنيت المسك يبقى الى الضحى فوق فراشها وكذلك سائر البيت اى

عليها كما قال بعضهم وقد وصف البلاغة فقال هي لمحمة دالة ❖ ومثل ذلك قول امرئ القيس ❖

* فان تهلك شنوءة او تبدل * فسيري ان في غسان خالا *
* لعزهم عززت وان يذلوا * فذلهم انالك ما انالا *

فبينة هذا الشعر على ان ألفاظه مع قصرها قد اشير بها الى معان طوال فن ذلك قوله تهلك او تبدل ومنه قوله ان في غسان خالا ومنه ما تحتته معان كثيرة وشرح وهو قوله انالك ما انالا ❖ ومثل قول طرفة ❖

* موضوعها زول ومر فوعها * مرعاب لجب وسط الريح *
فقوله زول مشار به الى معان كثيرة وهو شبيه بما يقول الناس في اجمال نعت الشيء واختصاره عجب ❖ وقال آخر ❖

* حاج ذا القلب من تذكر جبل * ما يهيج التيم المحزوننا *
فقد اشار هذا الشاعر بقوله ما يهيج التيم المحزوننا الى معان كثيرة ❖ ومثل قول امرئ القيس ❖

* على هيكل يعطيك قبل سؤاله * افانين جرى غير كز ولا واني *
فقد جمع بقوله افانين جرى على ما لوعده لكان كثيرا وضم الى ذلك ايضا جميع اوصاف الجودة في هذا الفرس وهو قوله قبل سؤاله اي يذهب في هذه الافانين طوعا من غير حث وفي قوله غير كز ولا واني ينفي عنه ان يكون معه الكزازة من قبل الجراح والمنازعة والوني من قبل الاسترخاء والفترة ❖ ومثله قوله ايضا يصف ذئبا ❖

* فظل كمثل الخشف يرفع رأسه * وسأره مثل التراب المدقق *
* وجاء حفيا يسفن الارض بطنه * ترى التراب منه لازقا كل ملزق *

في هذا الشعر اجمال للمعاني كثيرة واوكدا ما فيه من ذلك قوله لازقا كل ملزق ❖ ومثل قول زهير ❖

* فاني لو لقيتك واتجهنا * لكان لكل منكرة كفاء *

ومثل

❖ نعمت ائتلاف اللفظ مع المعنى ❖

من انواع ائتلاف اللفظ مع المعنى ❖ المساواة ❖ وهو ان يكون اللفظ مساويا للمعنى حتى لا يزيد عليه ولا ينقص عنه وهذه هي البلاغة التي وصف بها بعض الكتاب رجلا فقال كانت ألفاظه قوالب لمعانيه اي هي مساوية لها لا يفضل احدهما على الآخر ❖ وذلك مثل قول امرئ القيس ❖

* فان تكتموا الداء لا نخفه * وان تبعثوا الحرب لا نفقد *
* فان تقتلونا نقتلكم * وان تقصدوا الذم لا نقصد *

❖ ومثل قول زهير ❖

* ومهما يكن عند امرئ من خليقة * وان خالها تخفى على الناس تعلم *

❖ ومثل قوله ❖

* اذا انت لم ترحل عن الجهل والحنأ * اصبت حلما او اصابتك جاهل *

❖ ومثل قوله ❖

* سعى بعدهم قوم لكي يدركوهم * فلم يدركوا ما ادركوه ولم يألوا *

❖ ومثل قول طرفة ❖

* لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتى * لكاطول المرخي وثنياء باليد *

* ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالاخبار من لم تزود *

❖ ومثله قول خالد بن زهير ابن اخي ابي ذؤيب الهذلي ❖

* فلا تبحر عن من سنة انت سرتها * فاول راض سنة من يسيرها *

❖ ومثل قول ليلى الاخيلية ❖

* فلا يبعدنك الله يا توب انما * لقاء المنايا دارعا مثل حاسر *

❖ ومن انواع ائتلاف اللفظ والمعنى الاشارة ❖

وهو ان يكون اللفظ القليل مشتملا على معان كثيرة بايماء اليها او لمحة تدل

- * وتكف عنك مخيلة الرجل العريض موضحة عن العظم *
 * بحسام سيفك او لسانك والكلم الاصيل كارعب الكلم *

فكأنه لما بلغ بعد حسامك الى لسانك قدر ان معترضا يعترضه فيقول كيف
 يكون مجرى السيف واللسان واحدا فقال والكلم الاصيل كاشد الجراح واكثرها
 اتساعا * ومنه قول جدير بن ربعان *

- * معازيل في الهجاء ليسوا بزيادة * مجازيع عند الياس والحريصبر *

ففي قوله والحريصبر التفات الى اول كلامه وقد يضع الناس في باب اوصاف
 المعاني الاستغراب والطرفة ان يكون المعنى مما لم يسبق اليه وليس عندي ان
 هذا داخل في الاوصاف لان المعنى المستجد اذا كان في ذاته جيدا فاما ان يقال
 له جيد اذا قاله شاعر من غير ان يكون تقدمه من قال مثله فهذا غير مستقيم
 بل يقال لما جرى هذا المجرى طريف وغريب اذا كان فردا قليلا فاذا كثر
 لم يسم بذلك وغريب وطريف هما شئ آخر غير حسن او جيد لانه قد يجوز ان
 يكون حسن جيد غير طريف ولا غريب وطريف غريب غير حسن ولا جيد
 فاما حسن جيد غير غريب ولا طريف فمثل تشبيههم الدروع بحباب الماء الذي
 تسوقه الرياح فانه ليس جودة هذا التشبيه تعاور الشعراء اياه قديما او حديثا واما
 طريف وغريب لم يسبق اليه وهو قبيح بارد فقل الدنيا مثل اشعار قوم من المحدثين
 سبجوا الى البرد فيها والذي عندي في هذا السبب ان الوصف فيه لاحق
 بالشاعر المتدى بالمعنى الذي لم يسبق اليه لا الى الشعر اذ كانت المعاني مما
 لا يجعل القبيح منها حسنا لسبق السابق الى استخراجها كما لا يجعل الحسن
 قبيحا للعقلة عن الابتداء واحسب انه اختلط على كثير من الناس وصف الشعر
 بوصف الشاعر فلم يكادوا يفرقون بينهما واذا تأملوا هذا الامر نعموا علموا ان
 الشاعر موصوف بالسبق الى المعاني واستخراج ما لم يتقدمه احد الى استخراج
 لا الشعر ولتبع بذكر المعاني وهو القسم الرابع من اقسام الشعر المفردات
 ذكر الاربعة المركبات التي قدمنا القول فيها في اول الكتاب ولتبدأ
 باولها وهو

على الهاجس بحسب ما يسخ من الخاطر مثل الاعراب ومن جرى مجراهم على
ان اولئك بطباعهم قد اتوا بكثير منه وقد قدمنا بعضه وما للمحدثين في ذلك
مثل قول بشار

* اذا ايقظتك حروب العدى * فنبه لها عمرا ثم نم *
فنبه ونم تكادؤ وله اثر في تجويد الشعر قوى فانه اوقال مثلا بجردها عمرا لم يكن
لهذه اللفظة ما لنبه من الموضع مع نم

* ومن نعوت المعاني الالتفات *

وهو ان يكون الشاعر آخذا في معنى فكأنه يعترضه اما شك فيه او ظن
بان رادا يرد عليه قوله او سائلا يسأله عن سببه فيعود راجعا الى ما قدمه
فاما ان يذكر سببه او يحل الشك فيه مثال ذلك قول المعطل في بني رهم
من هذيل

* تبين صلاة الحرب منا ومنهم * اذا ما التقينا والمسالم بادن *
فقوله والمسالم بادن رجوع عن المعنى الذي قدمه حين بين ان علامة صلاة
الحرب ان المسالم يكون بادنا والمحارب ضامرا * وقول الرماح
ابن مباد *

* فلا صرمة يبدو وفي اليأس راحة * ولا وصله يبدو لنا فنكارمه *
فكانه يقول وفي اليأس راحة التفت الى المعنى لتقدير ان معارضا يقول له ما
تصنع بصرمه فقال لان في اليأس راحة * ومن هذا الجنس قول عبد الله بن
معاوية بن عبد الله بن جعفر *

* واجل اذا ما كنت لا بد مانعا * وقد يمنع الشيء الفتي وهو مجمل *

* ومنه قول امرئ القيس *

* يا هل اتاك وقد يحدث ذو الود القديم ممة الذحل *
فكانه لما قال اتاك وكان المعنى مسرا عين مظهر توهم ان المخاطب يقول له
كيف يبلغني فقال له وقد يحدث ذو الود القديم ممة الذحل * وقول طرفه *

جهة المصادرة او السلب والایجاب او غيرها من اقسام التقابل مثل قول
ابى الشعب العبسى

- * حلو الشماثل وهو مر باسل * بحمى الذمار صبيحة الارهان *
- فقوله مر وحلو تكافؤ * ومثل قول ام الضحاك المحاربية *
- * وكيف بساوى خالدأ او يناله * خييص من التقوى بطين من الخجر *
- فقوله خييص وبتين تكافؤ * ومثل قول طرفة *
- * بطى الى الجلى سريع الى الخنا * ذلول باجاع الرجال الملهد *
- فقوله سريع وبتى تكافؤ * ومثل قول زهير *
- * حملاء فى النادى اذا ما جئتهم * جهلاء يوم عجاجة ولقاء *
- فقوله حملاء وجهلاء تكافؤ * ومثل قول حميد بن نور *
- * فلم ار محزوناه مثل صوتها * ولا عربيا شاقه صوت اعجماء *
- فقوله عربى واعجم تكافؤ * ومثل قول الآخر *
- * بطاء عن الفحشاء لا يحضرونها * سراع الى داعى الصباح المثوب *
- * ومثل قول عباس بن مرداس *
- * مطهما خلقه شما سنايكه * صعلا على ان فى الجنين اجفارا *
- فجعل صعلا مكافئا لاجفارا * ومثل قول الفرزدق *
- * فتى السن كهل العلم قد عرفت له * قبائل ما بين الدنى وابادى *
- فقوله فتى مكافاة القول كهل * وقال الفرزدق ايضا *
- * لعمري لئن قل الحصى فى رجالكم * بنى نهشل ما لؤمكم بقليل *
- فهذا ضرب من المكافاة من جهة السلب * واستجد الناس قول دعبل حين
روى انه قال
- * لا تعجبى يا سلم من رجل * ضحك المشيب رأسه فبكى *
- لان ضحك وبكى مكافاة وقد اتى المحدثون من التكافؤ باشياء كثيرة وذلك انه
بطباع اهل التحصيل والروية فى الشعر والتطلب لتجنيسه اول منه بطباع القائلين

فاكرامهم للبحار ما كان فيهم من الاخلاق الجميلة الموصوفة واتباعهم الكرامة حيث كان من المبالغة في الجميل * ومثل ذلك قول الحكم الخضرى *

* واقبح من قرد وانخل بالقرى * من الكلب امسى وهو غرثان اعجف *
فقد كان يجزى في الذم ان يكون هذا المهجو انخل من الكلب ومن المبالغة في هجائه قوله وهو غرثان اعجف * ومن هذا الجنس لدريد بن الصمة *
* متى ما تدع قومك ادع قومي * فيأتى من بنى جشم قنم *
* فوارس بهمة حشدا اذا ما * بدا حضر الحية والحذام *
والمبالغة الشديدة في هذا الشعر هي في قوله الحية * ومنه للحكم الخضرى ايضا *

* فكن يا جارهم في خير دار * فلا ظم عليك ولا جفاء *
فقوله فلا ظم عليك ولا جفاء توكيد ومبالغة * ومنه قول رواش بن تميم احد النطاريق الازدى *
* وانا لنعطى النصف منا وانا * لناخذ من كل البطح ظالم *
فهذه مبالغات مضاعفة مكررة * ومنه قول مضرس *
* بهم تمتازى الحرب العوان وفيهم * تؤدى القروض حلوها ومريرها *
فقوله ومريرها مبالغة * وكذلك قول اوس بن غلفاء الهجيمى *
* هم تركوك اسلح من حبارى * رأيت صقرا واشرد من نعام *
ففي قوله رأيت صقرا مبالغة

﴿ ومن نعوت المعاني التكافؤ ﴾

وهوان بصف الشاعر شيئا او يذمه او يتكلم فيه اى معنى كان فيأتى بمعنيين متكافئين والذي اريد بقولى متكافئين في هذا الموضع اى متقاومين اما من

- * والمانعون اذا كانت ممانعة * والعاثون بحسنهم اذا قدروا *
- ❖ ومثل قول عبيد الراعي ❖
- * لا خير في طول الإقامة للفتى * الا اذا ما لم يجد متحولا *
- ❖ ومثل قول كعب بن سعد الغنوي ❖
- * حلیم اذا ما الحلم زين اهله * مع الحلم في عين العدو مهيب *
- ❖ ومثل قول الاسود بن يعفر ❖
- * ألامن لامنى الا صديق * فلاقى صاحباً ككأبي زياد *
- ❖ ومثل قول حسان بن ثابت ❖
- * لم تفتها شمس النهار بشئ * غير ان الشباب ليس يدوم *
- ❖ ومثل قول اعشى باهله ❖
- * لا يصعب الامر الا ريث يركبه * وكل امر سوى الفحشاء يأتمر *
- ❖ ومثل قول النمر بن توبل ❖
- * لقد اصبح البيض الغواني كأنما * يرين اذا ما كنت فيهن احربا *
- * وكننت اذا لاقيتهن ببلدة * يقطن على النكر اهلا ومرحبا *
- فقوله على النكر اتم جودة المعنى والا فلو كانت بينهم معرفة لم ينكر ان يقطن له اهلا ومرحبا
- ❖ وقول الآخر ❖
- * وهل علمت يتنا الا وله * شربة من غيره واكله *

❖ ومن انواع نعوت المعاني المبالغة ❖

- وهي ان يذكر الشاعر حالا من الاحوال في شعره لو وقف عليها لاجزأه ذلك في الغرض الذى قصده فلا يقف حتى يزيد في معنى ما ذكره من تلك الحال ما يكون ابلغ في ما قصد وذلك مثل قول عمير بن الايهم التنبلي
- * ونكرم جارنا مادام فينا * وتبعه الكرامة حيث سارا *

❖ وفسر ذلك بان قال ❖

* ولى فرس للحلم بالحلم ملجم * ولى فرس للجهل بالجهل مسرج *

فلم يزد المعنى ولا نقص منه ثم فسر البيت الثانى ايضا فقال

* فن رام تقويمى فانى مقوم * ومن رام تعويجى فانى معوج *

❖ وقال سهل بن مروان ❖

* فوا حسرتى حتى متى القلب موجه * بقصد حبيب او تعذر افضال *

❖ وفسر ذلك فقال ❖

* فراق خليل مثله يورث الاسى * وخلة حر لا يقوم بها مالى *

❖ ومن انواع نعوت المعانى التميم ❖

وهو ان يذكر الشاعر المعنى فلا يدع من الاحوال التى تم بها صحته وتكمل معها
جودته شيئا الا اتى به مثل قول نافع بن خليفة الغنوى

* رجال اذا لم يقبل الحق منهم * ويعطوه عاذوا بالسيوف القواطع *

فما تمت جودة المعنى الا بقوله يعطوه والا كان المعنى منقوص الصحة

❖ ومثل قول عمير بن الايهم التغلبى ❖

* بها نلنا القرائب من سوانا * واحرزنا القرائب ان تنالا *

والذى اكمل جودة هذا البيت قوله * واحرزنا القرائب ان تنالا * مع انهم نالوا

القرائب من سواهم ❖ ومثله قول طرفة ❖

* فسقى ديارك غير مفسدها * صوب الزبيع وديمة نهمى *

فقوله غير مفسدها تمام لجودة ما قاله لانه لو لم يقل غير مفسدها لعيب كما عيب

نوالمة في قوله

* ألا يا اسلمى يا دارمى على البلى * ولا زال منها لا يجرعائك القطر *

فان الذى عابه في هذا القول انما هو بان نسب قوله هذا الى ان فيه افسادا للدار

التي دعا لها وهو ان تعرف بكثرة المطر ❖ ومثل قول مضرس بن ربيع

الهوى من غير ان يقول ادنى المهاوى لكانت المقابلة ناقصة لكن كما قال تبعد
قال ادنى ولو قال لم تبعد لفتح منه بان يقول تهوى فقط من غير ان يأتي بالذنو

* وللطرماع بن حكيم *

* اسرناهم وانعنا عليهم * واسقيننا دماءهم الترابا *
* فما صبروا لبأس عند حرب * ولا ادوا لحسن يد ثوابا *

فجعل بازاء ان استوهم دماءهم التراب وقاتلوهم ان يصبروا وبازاء ان انعموا عليهم
ان يذبيوا

* ولا آخر *

* جزى الله عنا ذات بعل تصدقت * على عزب حتى يكون له اهل *
* فانا سنجديها كما فعلت بنا * اذا مات زوجنا وليس لها بعل *
فقد اجاد هذا الشاعر حيث وضع مقابل ان تكون المرأة ذات بعل وقابل حاجته
وهو عزب بمحاجتها وهي عزبة من غير ان يفادر شرطا ولا ان يزيد شيئا

ومن انواع المعاني صحة التفسير *

وهوان يضع الشاعر معاني يريد ان يذكر احوالها في شعره الذى يصنعه فاذا
ذكرها اتى بها من غير ان يخالف معنى ما اتى به منها ولا يزيد او ينقص مثل قول
الفرزدق رحمه الله

* لقد جئت قوما لو لجأت اليهم * طريد دم او حاملا ثقل مغرم *
فلما كان هذا البيت محتاجا الى تفسير قال

* لالفت فيهم معطيا او مطاعنا * وراءك شزرا بالوشيح المقوم *
ففسر قوله حاملا ثقل مغرم بقوله ان يلقي فيهم من يطاعن دونه ويحميه ومثله
قول الحسين بن مطير الاسدى

* وله بلا حزن ولا بمسرة * ضحك يراوح بينه وبكاء *

ففسر بلا حزن ببكاء ولا بمسرة بضحك * وقال صالح بن جناح اللخمي *
* لئن كنت محتاجا الى الحلم اننى * الى الجهل فى بعض الاحايين احوج *

* وكما قال الشاعر *

- * يود بان يمسي سقيما لعلمها * اذا سمعت عنه بشكوى تراسله
* ويهتر للمعروف في طلب العلى * لتحمد يوما عند ليلى شمائله *

فهو من احسن القول في الغزل وذلك ان هذا الشاعر قد ابان في البيت الاول عن اعظم وجد وجدده محب حيث جعل السقم ايسر ما يجد من الشوق فانه اختاره ليكون سبيلا الى ان يشفي بالمراسلة فهو ايسر ما يتعلق به الوماق واذنى فوائده العاشق وابان في البيت الثاني عن اعظام منه شديد لهذه المرأة حيث لم يرض لنفسه كونها على سجيبتها الاولى حتى احتاج الى ان يتكلف سجايا مكتسبة يترين بها عندها وهذه غاية المحبة ووصف الشاعر لذلك هو الذي يستجاد لاعتقاده اذ كان الشعر انما هو قول واذا اجاد فيه القائل لم يطالب بالاعتقاد لانه قد يجوز ان يكون معتقدا لضعاف ما في نفس هذا الشاعر من الوجد بحيث لم ينسكروه وانما اعتقدوه فقط ولم يدخلوا في باب من يوصف بالشعر والقول والنسيب قول طريق النقي

- * بان الخليط وفرق الشمال * وعلى التفرق ما بدا الوصل
* ابكالك منهم ما فرحت به * ولكل مولد فرحة تكمل *

* ومن هذه الايات *

- * ممسودة خلقت فعليتها * خوط ومعقد مرطها عبل
* تضع البريم فيستدير على * فعم ألف كانه رمل
* يسبحي اذا ما قلت اخفضه * ويشور منكشطا اذا بعلو
* وقيامها حسم وضحككتها * عند العجيب تبسم رتل
* وعلا بها عظم فالحقها * بنسائها ولداتها بسل *

* ولا ي صخر الهدلى في التصابي والخلاعة *

- * اراد الشيب مني ختل نفسي * لانسى ذكر ربان الحجال
* اذا اختصم الصبي والشيب عندي * فافلجت الشباب فلا ابالي *

- * أجدك لا يبدو لك البرق مرة * من الدهر الاماء عينك يذرف
* وقلبك من فرط اشتياق كأنه * بدا لامع او طائر يتطرف

ولرجل من عبس

- * اذا الله اسقى دمتين ببلدة * من الارض سقيا رحمة فسقاها
* نزلنا بهذى منزلا ثم منزلا * بهذى فطاب المنزلان كلاهما
* فبت اشيم البرق مرتفقا له * يدا عن يدحتى وفي منكباهما

وقال الشماخ

- * رأيت سنا برق فقلت لصاحبي * بعيد بعلوما رأيت سحيق
* فبات مهما لى يذكرني الهوى * كأنى لبرق بالحجاز صديق
* وبت فؤادى مستخفا كأنه * خوافى عقاب بالجنح خفوق

فاما النسب نفسه فقد تقدمت اوصافا له وبما الختم به القول ان المحسن من الشعراء فيه هو الذى يصف من احوال ما يمجده ما يعلم به ككل ذى وجد حاضر او دأثر انه يمجده او قد وجد مثله حتى يكون للشاعر فضيلة الشعر

* فمن ذلك قول ابى صخر الهذلى يصف ما ارى ان ككل متعلق بمودة يمجده

مثله قوله

- * أما والذى ابكى واضحك والذى * امات واحيا والذى امره الامر
* لقد كنت آتيها وفي النفس هجرها * بتاتا لاخرى الدهر ما طلع الفجر
* فما هو الا ان اراها فجاءة * فابتهت لا عرف لى ولا نكر
* وانسى الذى قد كنت فيه هجرتها * كما قد تنسى لب شاربها الخمر

وفي هذه القصيدة ايضا موضع آخر دال على افراط المحبة مبين عن سجية فى اهل الهوى عامة وهو قوله

- * ويعنى من بعد انكار ظلمها * اذا ظلمت يوما وان كان لى عذر
* مخافة انى قد عرفت لان بدا * لى الهجر منها ما على هجرها صبر
* وانى لا ادري اذا النفس اشرفت * على هجرها ما يفعلن بى الهجر

بالوجه الذي يجذبهن الى ان يعلن اليه والذي يعيلهن اليه هو الشمائل الحلوة
 والمعاطف الظريفة والحركات اللطيفة والكلام المستعذب والرياح المستغرب ويقال
 لمن يتعاطى هذا المذهب من الرجال والنساء متشاج وانما هو متفاعل من
 الشجى اى متشبه بمن قد شجها الحب واذ قد بان ان الذي قلناه على ما قلنا
 فيجب ان يكون النسيب الذي يتم به الغرض هو ما كثرت فيه الادلة على التهلك
 في الصباية وتظاهرت فيه الشواهد على افراط الوجد واللوعة وما كان
 فيه من التصابي والرقه اكثر مما يكون من الحشن والجلادة ومن الخشوع
 والذلة اكثر مما يكون فيه من الابهاء والعز وان يكون جاع الامر فيه ما ضاد
 المحافظ والعزيمة ووافق الانحلال والرخاوة فاذا كان النسيب كذلك فهو المصاب
 به الغرض وقد يدخل في النسيب التشوق والتذكر لمعاهد الاحبة بالرياح الهبابة
 والبروق اللامعة والجمائم الهاتفة والخيالات الطائفة وآثار الديار العافية
 واشخاص الاطلال الدائرة وجميع ذلك اذا ذكر احتيج ان تكون فيه ادلة
 على عظيم الحسرة ومن مضى الاسف والمنازعة * ولست اذكر متى سمعت في
 التشوق بأثار الديار اوجز ولا اجمع ولا ادل على لاعمج الشوق ومكمد الوجد من
 قول محمد بن عبيد الازدي

* فلم تدع الارواح والماء والبلى * من الدار الا ما يشوق ويشغف *
 ولعمري ان عمرو بن احر الباهلى قد اوجز وابان عن تشوق وعظم تحسر بقوله
 * معارف تلوى بالفؤاد وان تقل * لها يئني لى حاجة لم تكلم *
 واما قوله لم تكلم فهو تجاهل الهائم وتدله الواله فانه قد يحتاج الى ان يكون في
 شعر الوامق دليل على انه للتمنن * ومن شاقته المنازل صخر الخضرى وقد مر على
 ربع فقال

* بليت كما يبلى الرداء ولا ارى * جنابا ولا اكشاف وزرة تخلق *
 * الوى حيازيمى بهن صباية * كما تتطوى الحية المشرق *
 ومن شاقه البرق فاحسن ما مر به من الشوق حبيش بن مطر العامرى حيث
 يقول ويذكر خفقان قلبه

* ولعبد الرحمن بن عبد الله القس يصف اصغاء الساميين الى الغناء الحسن *
* المطرب وهو في سلامه *

* اذا ما عجم مزهرها اليها * وطاجت نحوه اذن كرام *
* فاصغوا نحوها الاسماع حتى * كأنهم وما ناموا نيام *

* وللمرار بن المنقذ من بلعدويه يصف الفرس الكريم *
* ذو مراح فاذا وقرته * فذلول حسن الخلق يسر *

* وليزيد بن مالك الغامدي يصف فعل سنابك الخيل في الارض *
* يثرن بسهل الارض مما يدسنه * عجاجا وبالخران نار الجباحب *

* ولعدى بن الرقاع العاملي يصف فعل سنابك حارين اذا عدوا *
* يتماوران من الغبار ملاءة * غرباء محكمة هما نسجها *
* تطوى اذا علوا مكانا ناشزا * واذا السنابك سهلت نشرها *

* ولذى الرمة *

* ترى الخود يكرهن الرياح اذا جرت * وحى بها لولا التخرج تفرح *
* اذا ضربتها الريح في المرط اشرفت * روادفها وانضم منها الموشح *

ولتبع القول في الوصف بالقول في النسب

﴿ نعت النسب ﴾

اقول ان كثيرا من الناس يحتاج الى ان يعلم اولا ما النسب ونحن نحده
فنقول ان النسب ذكر خلق النساء واخلاقهن وتصرف احوال الهوى
به معهن وقد يذهب على قوم ايضا موضع الفرق بين النسب والغزل
والفرق بينهما ان الغزل هو المعنى الذى اذا اعتقده الانسان في الصبوة
الى النساء نسب بهن من اجله فكأن النسب ذكر الغزل والغزل المعنى
نفسه والغزل انما هو التصابي والاستهتار بمودات النساء، ويقال في الانسان
انه غزل اذا كان متشكلا بالصورة التى تليق بالنساء وتجانس موافقاتهن لحاجته

بالوجه

* نعت الوصف *

اقول الوصف انما هو ذكر الشيء كما فيه من الاحوال والهيئات ولما كان اكثر وصف الشعراء انما يقع على الاشياء المركبة من ضروب المعاني كان احسنهم من اتى في شعره باكثر المعاني التي الموصوف مركب منها ثم باظهارها فيه واولاها حتى يحكيه بشعره ويمثله للحس بنعت * فمن ذلك * قول الشماخ يصف ارضا تسير النبالة فيها

* تققع في الآباط منها وفاضها * خلت غير آثار الاراجيل ترمى *

فقد اتى في هذا البيت بذكر الرجالة وبين افعالها بقوله ترمى ومن الحال في مقدار سيرها بوصفه تققع الوفاض اذ كان في ذلك دليل على الهرولة او نحوها من ضروب السير ودل ايضا على الموضع الذي حلت فيه هذه الرجالة الوفاض وهي اوعية السهام حيث قال في الآباط فاستوعب اكثر هيئات النبالة واتى من صفاتها باولاها واطهرها عليها وحكاها حتى كأن سامع قوله يراها * ومن ذلك * قول ابي ذؤيب الهذلي يصف حال السيل عند انقلاع السحاب وسكون المطر

* لكل مسيل من نهامة بعدما * تقطع اقران السحاب عييج *

* ومنه قول رجل من هذيل يصف حال القوم في الحرب عند الجلال *

* كغياغم الثيران بينهم * ضرب نغمض دونه الحدق *

* ومثله قول معاوية بن خليل النصرى من نصر بن قعين يذكر نباهة حيه *

* وانه اشهر من جدلم حتى آخر *

* فحن الثريا وعيوقها * ونحن السماكان والمرزم *

* وانتم كواكب مجهولة * ترى في السماء ولا تعلم *

* وليزيد بن الصمد يصف آثار خيل وابل طردها فنجبا بها *

* ألاب غزوما ركبنا جواده * وما قد عقرنا من صني ومن قرم *

* واصبحن قد جاوزن اسفل ذي حسا * وآثارها فوق المصبخ كالرقم *

وأكثر الشعراء ياترزمون هذا التشبيه فقال أبو شجاع الأزدي

* فلم ار الا الخيل تعدو كأنما * سنورها فوق الرؤوس الكواكب *

وربما كان الشعراء يأخذون في تشبيه شئ بشئ والشبه بين هذين الشئيين من جهة ما فيأتي شاعر آخر في تشبيهه من جهة أخرى فيكون ذلك تصرفا أيضا مثال ذلك ان حل الشعراء يشبهون الدرع بالغدير الذي تصفقه الرياح كما قال اوس بن حجر

* واملس صولى كنهى فزاره * احس بقاع نفخ ريح فاجفلا *

* وقال الآخر *

* وعلى سابعة الذبول كأنها * سوق الجنوب جناب نهى مفرط *

وكثير من الشعراء ينحون في تشبيه الدروع هذا النحى وانما يذهبون الى الشكل وذلك ان الريح تفعل بالماء في تركيبها اياه بعضا على بعض ما يشبهه في حال التشكيل • فقال سلامة بن جندل عادلا عن تشبيه الشكل الى تشبيه اللين وذلك ان اللين من دلائل جودة الدرع لصغر قترها وحلقها.

* فألقوا لنا ارسان كل نجبية * وسابغة كأنها مت خرنق *

* وقال يذكر بريقها وهو وجه غير الوجهين الاولين *

* مداخلة من نسج داود سكها * كمنكب ضاح من عماية مشرق *

* ومن التشبيه الجيد للحكم الخضرى يصف غلبان القدر بما فيها من قطع اللحم *

* كأن جذول الناب فيها اذا غلت * دعاميص تحشى صائدا فتعموم *

* ولقيس بن زهير *

* كأن خذاريف السواعد يبتنا * مغالى غواة يلبون بها العبا *

* وللقبان احد بنى عرافة بن سعد بن زيد *

* وقد سقوهن سجالا فاستقوا * من اجن كأنهن الزنبق *

ثم لتبع القول في التشبيه القول في الوصف

كارخاء السرحان وتقريب كتقريب التنفل * ومنها * ان يشبهه شئ باشياء
في بيت او لفظ قصير وذلك كما قال امرؤ القيس

* وتعطو برخص غير شثن كأنه * اساربع ظبي او مساويك اسحل *

* ومنها * ان يشبه شئ في تصرف احواله باشياء تشبهه في تلك الاحوال كما
قال امرؤ القيس بصف الدرع في حال طيها

* ومشدودة السك موضونة * تضائل في الطي كالبرد *

* ثم وصفها في حال النشر في هذه الايات فقال *

* تفيض على المرء اردانها * كفيض الاتي على الججد *

* وكما قال يزيد بن الطثرية يشبه راسه في حال كون الجمة عليه وبعد حلقها *

* فاصبح رأسي كالصخرة اشرفت * عليها عقاب ثم طارت عقابها *

واحسن ايضا في تشبيهه رأسه بعد الحلق بالصخرة وذلك انه قريب منها
في الضخامة واللاساة واللون المائل الى خضرة وقد قال بعضهم في مثل
ذلك

* جنا كل املاء الاكف كأنها * رؤوس رجال حلقت في المواسم *

* وقال الحسين بن مطير يشبه افعال رجل مات وكان جوادا *

* فتى عيش في معروفة بعد موته * كما كان بعد السهل مجراه مرتعا *

ومن ابواب التصرف في التشبيه ان يكون الشعراء قد لزمو طريقة واحدة
من تشبيه شئ بشئ فيأتى الشاعر من تشبيهه بغير الطريق التي اخذ فيها عامة
الشعراء فمن امثال ذلك ان اكثر الشعراء يشبهون الخوذ بالبيض كما قال
سلامة ابن جندل

* كأن نعاما باض فوق رؤوسهم * بنهى القذاف او بنهى محقق *

* وقال *

* كأن نعام الدوا باض عليهم * واعينهم تحت الحبيك الجواهر *

مكروه يلحقه وكذلك الثعلب والعقاب سواء لان العقاب ترجو شعبها والثعلب يخاف موته وقال الشماخ

* كأن على اوراقها من لعابه * وخيفة خطمي بماء مرجرج
فشبه لعاب الفحل اذا ظهر على اوراق الاتن عند كدهه اياها بالخطمي وهو
شبيه به في قوام الثخن وفي الرغوة وفي اللون ايضا وذلك ان الجمار انما يكثر كدهه
الاتن في الربيع عند خضرة الرطب وشمره في ذلك الوقت • وقد احسن الشماخ
ابضا في قوله حين شبه اضلاع الناقاة حين براها السير بالقسي الموتر
* فغربت مبرة كأن ضلوعها * من الماسخيات القسي الموتر

مبرة من البرة التي تجعل في الانف من الناقاة والماسخيات قسي تنسب الى قوم
وقد احسن الشماخ في هذا التشبيه من قبل اجتماع الاضلاع والقسي الموتر في
الشكل والتوتر والاعصاب والاورار ولم يرد الا الشكل فقط وقد اتى على ما فيه
ولابن احمر الباهلي يذكر قلب الفرس عند الحركة السريعة
* حتى ضحية طاويا ذا شرة * وفؤاده زجل كعرف الهدهد
فتواتر نبض قلب الفرس اذا تحرك قريب الشبه من تواتر حركة عرف الهدهد

* والمرار *

* لها قلاص نعام يرتقين بها * كأنهن سي لابسوا الهدم
فا احسن ما شبه فواضل ريش النعام بانسدال الاطمار الرثة على اللامس ولا
سيما السبي فان في مشيهم اعجمية تشبه مشى النعام وفي ألوان ثيابهم قتمة من
الدرن تشبه قتمة ريش النعام ففي الشيثين اشترك في معان كثيرة وقد يقع
في التشبيه تصرف الى وجوه تستحسن * فيها * ان تجمع تشبيهات كثيرة
في بيت واحد وألفاظ يسيرة كما قال امرؤ القيس

* له ابطلاطي وساقا نعامة * وارخاء سرحان وتقريب تنقل
فاتي باربعة اشياء مشبهة باربعة اشياء وذلك ان مخرج قوله له ابطلاطي انما هو
على انه له ابطلان كما يطلى الظبي وكذا ساقان كساق نعامة وارخاء

كارخاء

الاشنان واحداً فيق ان يكون التشبيه انما يقع بين شيئين بينهما اشتراك في معانٍ تعمهما ويوصفان بها وافتراق في اشياء، ينفرد كل واحد منهما بصفتها واذا كان الامر كذلك فاحسن التشبيه هو ما اوقع بين الشئين اشتراكهما في الصفات اكثر من انفرادهما فيها حتى يدنى بهما الى حال الاتحاد • ومما جاء من التشبيهات الحسان قول يزيد بن عوف العليي يذكر صوت جرع رجل قري اللبن

* فغب دخالا جرحه متواتر * كوقع السحاب بالطراف الممدد *

فهذا المشبه انما يشبه صوت الجرع بصوت المطر على الخباء الذي من ادم ومن جودته انه لما كانت الاصوات تختلف وكان اختلافها انما هو بحسب الاجسام التي تحدث الاصوات اصطكاكها وليس يدفع ان اللبن وعصب المرى اللذين حدث عن اصطكاكهما صوت الجرع قريب الشبه من الاديم الموتن والماء اللذين حدث عن اصطكاكهما صوت المطر وعند سلوك هذه السبيل في تعرف جودة التشبيه يستجاد قول جبهاء الاشجعي في تشبيه صوت حلب عتر بصوت الكير اذا نفخ

* كأن اجيج الكير ارزام شخبها * اذا امتاحها في محلب الحى مأمخ *

وقال اوس بن حجر يشبه ارتفاع اصواتهم في الحرب تارة وهمودها وانقطاعها تارة بصوت التي تجاهد امر الولادة

* لها صرخة ثم اسكاته * كما طرقت بنفاس بكر *

ولم رد المشبه في هذا الموضع نفس الصوت وانما اراد حاله في ازمان مقاطع الصرخات واذا نظر في ذلك وجد الذي وقف بين الصوتين واحداً وهو مجاهدة المشقة والاستعانة على الالم بالتمديد في الصرخة • ومن جيد التشبيه قول السماخ يذكر لو اذا الثعلب من العقاب

* تلوذ ثعالب الشرفين منها * كما لاذ الغريم من التبع *

وقد يختلف اللواذان بحسب اختلاف اللاتئين فاما التبع فهو ملح في طلب الغريم لفائدة يرومها منه والغريم بحسب ذلك مجتهد في الروغان في اللواذ خوفاً من

فقد جمع في هذه المزية جميع الفضائل ووضع الشيء من ذلك مواضعه ♦
ومن المراتى التي تشبهه في المديح اقتضاب المعانى واختصار الالفاظ ما قاله
اوس في قصيدته يرثى فضالة التي اولها

- * ألم تكسف الشمس شمس النهار مع النجم والقمر الواجب *
* لهلك فضالة لا تستوى * الفقود ولا خلة الذاهب *
* وافضلت في كل شىء فا * يقارب سعيك من طالب *
* نبيح ملبح اخو ماقط * ثقاب يحدث بالغبائب *
* ويكنى المقالة اهل الرجال غير معيب ولا عائب *

وليس ينبغي للناس ان يظن خطأ في وضع ملبح موضع المدح بالفضائل
النفسية لان ملبحا في هذا الموضع ليس هو من قولهم قريش ملح الناس اى
يستشفي بهم والذي يشهد بصحته قوله ثقاب يحدث بالغبائب لان هذا من جنس
الرأى والحسد * وقول الشماخ في عمر بن الخطاب *

- * فمن يسمع او يركب جناحى نعامه * ايدرك ما قدمت بالامس يسبق *
* وقول الحطيئة يرثى حلقة بن علاثة *
* فما كان بينى لو لقيتك سالما * وبين الغنى الا ليال فلائيل *
* ولو عشت لم امل حياتى فان تمت * فما في حياة بعد موتك طائل *

ومنهم ايضا من يفرق في وصف فضيلة واحدة على حسب ما تقدم وتكون
جميع الاحوال في المراتى جارية على حسب احوال المديح وفي ما تقدم في باب
المديح في وصف ذلك ما اغنى عن اعادته في هذا الموضع وايل كلامنا في المراتى
الكلام في التشبيه

نعت التشبيه

يجب ان نذكر اولا معنى التشبيه ثم نشرع في وصفه فنقول انه من الامور
المعلومة ان الشىء لا يشبهه بنفسه ولا بغيره من كل الجهات اذ كان
الشبان اذا تشابها من جميع الوجوه ولم يقع بينهما تغاير البتة احمدا فصار

* فتى لا يبالي ان يكون لحسمه * اذا نال خلات الكرام شحوب *
 * حليم اذا ما الحلم زين لاهله * مع الحلم في عين العدو مهيب *
 * اذا ما تراءاه الرجال تحفظوا * فلم ينطقوا العوراء وهو قريب *
 ومثل قول اوس بن حجر يرثي فضالة بن كلدة الاسدى بجميع الفضائل التي ذكرناها
 الالعفة وحدها فانه ترك ذكرها الا انه في بعض القصيدة وصفه بالكمال وفي
 الكمال كل فضيلة من العفة وغيرها

* ابا دليجة من يكنى العشرة اذ * امسوا من الخطب في نار ولبلال *
 * ام من يكون خطيب القوم اذ حفلوا * لدى الملوك ذوى ايد وافضال *
 * ام من لاهل لواء في مسككة * من حقهم لبسوا حقا بابطال *
 * ام من لحى اضاعوا بعض امرهم * بين القسوط وبين الدين ززال *
 * فرجت غمتهم وكنت عينهم * حتى استقرت نواهم بعد تزوال *

فقد رثاه في هذه الايات بما جانس العقل والرأى واللسن ونحو ذلك وقال

* ابا دليجة من يوصى بارملة * ام من لاشعث ذى طمرين طملال *
 * وما خليج من المراز ذو حذب * يرى الضرير يمشى الايك والضال *
 * يوما باجود منه حين تسأله * ولا مغب ببحر بين اشبال *
 * ليث عليه من البردى هبرية * كالزيراني عيانا باوصال *
 * يوما باجراً منه جد بادرة * على كفى بمهد الحد فصال *

فقد رثاه في هذه الايات بما جانس البذل والجود والسماحة والشجاعة ولم يذكر
 العفة الا انه قال في اول القصيدة

* ام حصان فلم تضرب بكنها * قد طفت في كل هذا الناس احوالى *
 * اى امرئ سوقة ممن سمعت به * اندى واكمل منه اى اكمال *

وقال اوس يرثي فضالة

* ايتها النفس اجلى جزعا * ان الذى تحذرين قد وقعا *
 * ان الذى جمع السماحة والمجدة والباس والندى جمعاً *
 * الالعى الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا *

من كان بوصف اذا وصف في حياته باغاثته والاحسان اليه كما قال كعب
ابن سعد الغنوي في مرثية اخيه

- * ليبيك شيخ لم يجد من يعينه * وطاوي الحشائني المزار غريب *
- * وكما قال اوس بن حجر يرثي فضالة بن كلدة الاسدي *
- * ليبيك الشرب والمدامة والفتيان طرا وطامع طمعا *
- * وذات همدم عار نواشرها * تصمت بالماء تولبا جدعا *
- * والحي اذ حاذروا الصباح واذا * خافوا مغيرا وسأرا تلعا *

فيجب ان يتفقد مثل هذا في اصابة الغرض والانحراف عنه • واذ قد تبين
بما قلنا آغاثته لا فصل بين المديح والتايبين الا في اللفظ دون المعنى فاصابة المعنى
به ومواجهة غرضه هوان يجرى الامر فيه على سبيل المديح من المرائي التي
تشبه في المديح استيعاب الفضائل التي قدمنا ذكرها والايات عليها مثل
قول كعب بن سعد الغنوي يرثي اخاه

- * لعمرى لئن كانت اصابت مصيبة * اخي والمنسايا للرجال شعوب *
- * لقد صكان اما حمله فروح * هلينا واما جهله فعزيب *
- * اخي ما اخي لا فاحش عند بيته * ولا ورع عند اللقاء هيوب *

فقد اتى في هذه الايات بما يجب ان ياتي به في المرائي اذا اصاب بها المعنى وجرى
على الواجب اما في البيت الاول فنذكر ما يدل على ان الشعر مرثية
لهالك لا مديح لباقي واما في الايات الاخر فجميع الفضائل الاربعة التي هي
العقل والشجاعة والعفة والحلم ثم افتن كعب في هذه المرثية بعد ذلك وزاد في
وصف بعض الفضائل ما لم يخرج به عن استقامة وهو قوله

- * حلبيما اذا ما سورة الجهل اطلقت * حيا الشيب للنفس اللجوج غلوب *
- * كعالية الرمح الرديني لم يكن * اذا ابتدر القوم العلاء يخيب *
- * فاني لباكيه واني لصادق * عليه وبعض القائلين كذوب *
- * ليبيك شيخ لم يجد من يعينه * وطاوي الحشائني المزار غريب *
- * بجوع خلال الخير من كل جانب * اذا جاء جياها بهن ذهوب *

ثم ينظر اقسام المدح واسبابه فيجري امر الهجاء بحسبها في المراتب والدرجات والاقسام ويلزم ضد المعنى الذى يدل عليه اذ كان المدح ضد الهجاء ولتبع القول في الهجاء بالقول في المرائى

نعت المرائى

ليس بين المريئة والمدحة فصل الا ان يذكر في اللفظ ما يدل على انه لهالك مثل كان وتولى وقضى فحسبه وما اشبه ذلك وهذا ليس يزيد في المعنى ولا ينقص منه لان تأيين الميت انما هو بمثل ما كان يمدح في حياته وقد يفعل في التأيين شئ يفصل به لفظه عن لفظ المدح بغير كان وما جرى مجراها وهو ان يكون الحى مثلا يوصف بالجود فلا يقال كان جوادا ولكن يقال ذهب الجود او فن للجود بعده او ليس الجود مستملا مذتولى وما اشبه هذه الاشياء كما قالت ليلى الاخيلية ترى توبة بن الحمير بالتجدة على هذه السبيل

* فليس رجال الحرب يأتون بعدها * بعار ولا فاد يركب مسافر *

ومن الشعر من يرثى بذكر بكاء الاشياء التى كان الميت يزاولها وغير ذلك ومثله يحتاج الى تعلم صحة هذا المعنى فى مثل ما تكلم به من هذه الاشياء فانه ليس من اصابة المعنى ان يقال فى كل شئ تركه الميت بانه يبكى عليه لان من ذلك ما ان قيل انه بكى عليه لكان سيئة وعيبا لاحقين له * فمن ذلك مثلا ان قال قائل فى ميت بكتك الخيل اذ لم تجد لها فارسا مثلك كان مخطئا لان من شأن ما كان يوصف فى حياته بكده اياه ان يذكر اغتباطه بموته وما كان فى حياته يوصف بالاحسان اليه ان يذكر اغتمامه بوفاته * ومن ذلك احسان الخنساء فى مرثيتها صخرا واصابتها المعنى حيث قالت تذكر اغتباط حذفة فرس صخر بموته

* فقد فقدتك حذفة فاستراحت * فليت الخيل فارسها يراها *

ولو قالت فقدتك حذفة فبكت لاخطأت وبكاء من يجب ان يبكى على الميت انما هو

ومثل قول زياد الاجم

- * اتى لاكرم نفسى ان اكلفها * هجاء جرم ولما يهجم احد
* ماذا يقول لهم من كان هاجيهم * لا يبلغ الناس ما فيهم وان جهدوا

ومثل قول اوس بن معزاة

- * فلست بعاف عن شتية عامر * ولا حابسى عما اقول وعيدها
* ترى اللوم ما عاشوا جديدا عليهم * وابقى ثياب اللابسين جديدها
* لعمر ك ما تبلى سراويل عامر * من اللوم مادامت عليها جلودها

هذه الابيات قالها اوس وهو يهاجى النابغة الجعدى فيقال ان النابغة كان يقول اتى واوسا نبتدر يتناخن قاله غلب على صاحبه فلما قال اوس البيت الاخير قال هذا هو البيت الذى كنا نبتدره فغلب اوس عليه * ومثل قول عباس بن مرداس السلمى فى سفيان بن عبد يغوث النصرى

- * واوعد وقل ما شئت انك جاهل * على اما انت امرؤ من بنى نصر
وما اجود ما قال الفرزدق فى عبد الله بن عمير الليثى حيث هرب من ابى فديك
الخارجى وكان يتنى لقاء الخوارج

- * تمنيتهم حتى اذا ما رأيتهم * تركت لهم عند الجلاد السرادقا
* واعطيت ما تعطى الخليله بعلها * وكنت حبارى اذ رأيت البوارقا
وفى قوله ما تعطى الخليله بعلها مع ايجازه مجائب وكذلك فى قوله حبارى
ومنهم من يفرط فى ذكر نقبصة واحدة كما يغلو عند المدح فى فضيلة
واحدة * فمن ذلك للمحطية يفرق فى ذكر البخل وحده

- * كددت باظفارى واعملت معولى * فصادفت جلودا من الصخر املسا
* تشاغل لما جئت فى وجه حاجتى * واطرق حتى قلت قدمات او عسى
* واجعت ان انعاه حين رأيتاه * يفوق فواق الموت حتى تنفسا
* فقلت له لا باس لست بعائد * فافرخ تعلوه السماير ملبسا

ولجرير فى ذكر العجز وحده

- * ولا يتقون الشر حتى يصيبهم * ولا يعرفون الامر الا من التذر

* وزباد الاعجم في غياظ بن حصين بن المنذر *

- * وسميت غياظا ولست بغاظ * عدوا ولكن للصديق تغيظ *
- * عدوك مسرورونو الود للذي * يرى بك من غيظ عليك كظيظ *
- * تسمى لما اوليت من صالح مضي * وانت لتعداد الذنوب حفيظ *
- * تلين لاهل الغل والغمر منهم * وانت على اهل الصفاء فظيظ *

ومن الهجاء ايضا ما تجمل فيه المعاني كما يفعل في المدح فيكون ذلك حسنا اذا اصيب به الغرض المقصود مع الإيجاز في اللفظ وذلك مثل قول العباس بن يزيد الكندي في مهاجته جريرا ومعارضته اياه في قوله

- * اذا غضبت عليك بنو تميم * حسبت الناس كلهم غضابا *
- * لو اطلع الغراب على تميم * وما فيها من السوءات شابا *

* ومثل قول مرة بن عداء الفقعسي *

- * واذا تسرك من تميم خصلة * فلما يسوءك من تميم اكثر *

* وقول الآخر *

- * وينقض الامر حين تغيب تيم * ولا يستأذنون وهم شهود *

* وللحكيم الجضري *

- * ألم تر انهم رقا بلوم * كما رقت باذرعها الجمبر *

* ومثل قول اعشى باهلة *

- * بنو تيم قرارة كل لؤم * لكل مصب سائلة قرار *

وقد تبع ابو تمام حبيب بن اوس الطائي الاعشى في هذا المعنى فقال

- * اضخوا بمستن سيل اللوم وارتفعت * اموالهم في هضاب المطل والعلل *

* ومثل قول الآخر *

- * لو كان يخني على الرحمن خافية * من خلقه خفيت عنه بنو اسد *

* ومثل قول الآخر *

- * قوم اذا ما جنى جانهم امنوا * من لؤم احسابهم ان يقتلوا قودا *

ما تقدم من قولنا في باب المديح واسبابه اذا كان الهجاء ضد المديح
فكلما كثرت اضداد المديح في الشعر كان اهجى له ثم نزل الطبقات
على مقدار قلة الاهاجى فيها وكثرتها فن الهجاء المتدع الموجه ما انشدناه
احد بن يحيى

* كثر بسعد ان سعدا كثيرة * ولا تبغ من سعد وفاء ولا نصرا *
* ولا تدع سعدا للقراع وخلها * اذا امت من روعها البلد الفقرا *
* يروعك من سعد بن عمرو جسومها * وتزهد فيها حين تقتلها خبرا *

فن اصابة المعنى في هذا الهجاء ان هذا الشاعر سلم لهؤلاء القوم امرين
يظن انهما فضيلتان وليستا بحسب ما وصفناه من الفضائل فضيلتين وهما
كثرة العدد وعظم الخلق وغزا بذلك مغازى دلت على حذقه بالشعر
* فيها * ان ادخل هجاء لهم في باب الاقوال الصادقة لاعطائه اياهم شيئا ومنعه
لهم شيئا آخر وقصده بذلك ان يظن ان قوله فيهم انما هو على سبيل الصدق
وذكره اياهم بما فيهم من جيد وردى * ومنها * ما بان من معرفته بالفضائل
حتى يميز صحبها من باطلها فلم الباطلة ومنع الصحبة * ومنها * انه قطع
عن هؤلاء القوم ما يعتذر به الكرام من قلة العدد فان الكرام ابدأ فيهم قلة كما
قال السموأل

* تعيرنى انا قليل عديدا * فقلت لها ان الكرام قليل *
* ومن خبيث الهجاء ما انشدناه احد بن يحيى ايضا *
* ان يغدروا او يفجروا * او يبخلوا لا يبخلوا *
* يغدوا عليك مرجلين كأنهم لم يفعلوا *

فن جودة هذا الهجاء ان الشاعر به تعمد اضداد الفضائل على الحقيقة فجعلها
فيهم لان الغدر ضد الوفاء والفجور ضد الصدق والبخل ضد الجود ثم اتى بعد
ذلك بضم اجل الفضائل وهو العقل حيث قال * وغدوا عليك مرجلين كأنهم
لم يفعلوا * لان هذا الفعل انما هو من افعال اهل الجهل والبهيمة والحمرة التي
هى من عى القوة المنيرة كما قال جالنيوس في كتابه في اخلاق النفس

والفتك والتشمير والجد والتيقظ والصبر مع الخرق والسماحة وقلة الاكثرات
للخطوب الملمة كما قال تأبطشرا يمدح صخر بن مالك

- * واني لمهد من ثنائى قصاد * به لابن عم الصدق صخر بن مالك *
* اهزبه في ندوة الحى عطفه * كما هز عطفي بالهجمان الاوارك *
* لطيف الحوايا يقسم الزاد بينه * سواء وبين الذئب قسم المشارك *
* كأن به في البرد اثناء حية * بعيد الخطى شتى الهوى والمسالك *
* يظل بمومة ويمسى بغيرها * جحيشا ويعرورى ظهور المعارك *
* ويسبق وفد الريح من حيث تنحى * بمنخرق من شده المتسارك *
* اذا خاط عينيه كرى النوم لم يزل * له كالى من قلب شيخان فاتك *
* وان طلعت اولى العداة فنقرة * الى سلة من صارم الغرب باتك *
* اذا هزه في وجهه قرن تهالت * نواجذ افواه المنساب الضواحك *

* وقال ابو كبير الهدلى *

- * ولقد سريت على الظلام بمغشم * جلد من الفتيان غير منقل *
* ممن جلن به وهن عواقد * حبك النطاق فشب غير مهبل *
* جلنت به في ليلته مزؤودة * كرها وعقد نطاقها لم يحلل *
* فانت به حوش الفؤاد مبطننا * سهدا اذا ما نام ليل الهوجل *
* ومبرأ من كل غبر حياضة * وفساد مرضعة وداء معضل *
* ما ان يمس الارض الا منكب * منه وحرف الساق طى المحمل *
* فاذا طرحت له الحصة رأته * يزو لوقعتها نزو الاخيل *
* واذا انتبهت من المنام رأته * كرسوب كعب الساق ليس بزمل *
* واذا رميت به الفجاج رأته * ينضو مخارمها هوى الاجدل *
* واذا نظرت الى اسرة وجهه * برقت كبرق العارض المتهلل *
* يحمى الصحاب اذا تكون كربة * واذا هم ازموا فأوى المعيل *

ثم نعقب الكلام فى المديح بالكلام فى الهجاء

* نعت الهجاء * انه قد سهل السبيل الى معرفة وجه الهجاء وطريقه

موجودين في بدماء الهم واهل الاقدام والصولة وذلك كما قال بعض الشعراء
في جمع البأس والجود

* فتى دهره شطران فيما ينوبه * ففي باسه شطر وفي جوده شطر *
* فلان بغاة الخير في عينه قذى * ولان زئير الحرب في اذنه وفر *

❖ وكما قال منصور النمرى في افراده ذكر البأس وحده ❖

* ترى الخيل يوم الحرب يظمان تحته * وتروى القناني كفه والمناصل *
* حلال لا طراد الاسنة نحرها * حرام عليها متنها والكواهل *

❖ وكما قال بشار بن برد ❖

* ألا ايها الحاسد المتبغى * نجوم السماء بسعى ام *
* سمعت بمكرمة ابن العلا * فانشات تطلبها لست ثم *
* اذا عرض اللهو في صدره * لها بالعطاء وضرب اليهم *
* يلذ العطاء وسفك الدماء * ويفدو على نعم او نقم *
* فقل للخليفة ان جنته * نصوحا ولا خير في متهم *
* اذا ايقظتك حروب العدى * فنبه لها عمرا ثم نم *
* فتى لا ينام على ثاره * ولا يشرب الماء الا بدم *

واما مدح السوقة من البدو والحاضرة فينقسم قسمين بحسب انقسام
السوقة الى المتعيشين باصناف الحرف وضروب المكاسب والى الصعاليك والحراب
والمتلصصة ومن جرى مجراهم فمدح القسم الاول يكون بما يضاهاى
الفضائل النفسانية التي قدمنا ذكرها خاليا من مثل مدح الملوك ومن قدمنا
ذكره من الوزراء والكتتاب والقواد وذلك مثل قول الشاعر

* يتراجون ذوى يسارهم * يتعاطفون على ذوى الفقر *
* وذوو يسارهم كأنهم * من صدق عقبتهم ذوو وعر *
* متحلمين لطيب خبيهم * لا يهلمون لنبوة الدهر *
ومدح القسم الثانى يكون بما يضاهاى المذهب الذى يسلكه اهله من الاقدام

والفتك

القفا الثنية وهي العقبة والعرب تقول لقيت فلانا قفا الثنية اي خلف الثنية

- * قفوا خبروني عن سليمان اننى * لمعرفه من اهل ودان طالب *
 - * فعاجوا فاثوا بالذى انت اهله * ولو سكتوا اثنت عليك الحقائق *
 - * هو البدر والناس الكواكب حوله * وهل يشبه البدر المنير الكواكب *
- ومثل قول الحزبن الكنانى فى عبد الله بن عبد الملك بن مروان وقد وفد عليه وهو عامل مصر

- * لما وقفت عليه فى الجموع ضحى * وقد تعرضت الحجاب والخدم *
- * حيثه بسلام وهو مرتفق * وضجة القوم عند الباب تزدهم *
- * فى كفه خير زان ريمها عبق * من كف اروع فى عرينه شعم *
- * يفضى حياء ويفضى من مهابته * فما يكلم الا حين يتسهم *
- * كلنا يديه ربيع غير ذى خلف * هذى خروج وهذى عارض هم *

* ومثل قول ابن العنابه فى الهادى *

- * بضطرب الخوف والرجاء اذا * حرك موسى القضب او فكرا *
- فاما مدح ذوى الصناعات كأن يمدح الوزير والكتاب بما يلىق بالفكرة والزوية وحسن التنفيذ والسياسة فان انضاف الى ذلك الوصف السرعة فى اصابة الحزم والاستغناء بحضور الذهن عن الابطاء لطلب الاصابة كان احسن واكمل للمدح كما قال اشجع

- * بديهته مثل تفكيره * متى رمته فهو مستجمع *

* وكما قال منصور النيمى *

- * وليس لابعياء الامور اذا اعترت * بمكثرت لكن لهن صبور *
- * يرى ساكن الاوصال باسط وجهه * يرك الهويئا والامور تطير *

واما مدح القائد فى ما يجانس البأس والتجدة ويدخل فى باب شدة البطش والبسالة فان اضيف الى ذلك المدح الجود والسماحة والتخرق فى البذل والعطية كان المديح حسنا والعت تاما • اذ كان السخاء اخا الشجاعة وكانا فى اكثر الامور

إيحاء موجزا ظريفا اتى على كثير من المدح باختصار واشارة بديعة فقال

* رأيت ابن معن افتن الناس جوده * فكلف قول الشعر من كان مفحما *
 * وارخص بالعدل السلاح بارضنا * فما يبلغ السيف المهند درهما *
 ومن الشعراء ايضا من يفرق في المدح بفضيلة واحدة او اثنتين فيأتى على آخر ما في كل واحدة منهما او اكثر وذلك اذا فعل مصيبا به الغرض في الوقوع على الفضائل ومقصر عن المدح الجامع لها لكنه يوجد المديح حينئذ كلها اغرق في اوصاف الفضيلة واتى بجميع خواصها او اكثرها وذلك مثلا في الجراءة والاقدام كما قال الفرزدق لسالم الغداني حين قتل قاتل اخيه العائد بجوار عبد الملك

* اذا كنت في دار تخاف بها الردى * فهمم كتصميم الغداني سالم *
 * سخنا طلبا للوتر نفسا بموته * فأت كريمة عاتقا للملام *
 * نقي ثياب الذكر من دنس الخنسا * يناجى ضميرا مستدفا العرائم *
 * اذا هم اقربى ما به هم ماضيا * على الهول طلاعا ثانيا العظام *
 * ولما رأى السلطان لا ينفعونه * قضى بين ايديهم بايض صارم *

وقد ينبغي ان يعلم ان مدائح الرجال وهى التى صعدنا للكلام في هذا الباب تنقسم اقساما بحسب الممدوحين من اصناف الناس في الارتفاع والانتضاع وضروب الصناعات والتبدى والتعضر وانه يحتاج الى الوقوف على المعين بمدح كل قسم من هذه الاقسام فاما اصابة الوجه في مدح الملوك فمثل قول النابغة الذبياني في التعمان بن المنذر

* ألم تر ان الله اعطاك سورة * ترى كل ملك دونها يتذبذب *
 * بانك شمس والملوك كواكب * اذا طلعت لم يبد منها من كوكب *
 * ومثل ذلك قول نصيب في سليمان بن عبد الملك *
 * اقول لركب قافلين لقيتهم * قفا ذات اوشال ومولاك قارب *

* بهم بعض ما بالناس لكن يردهم * حياء عفاف عن ذنئ المآكل *
* وانشدنا *

* يذكرني بشرا بكاء حمامة * على فنن من بطن يشة مائل *
* فتى مثل صفو الماء ليس بياخل * بخير ولا مهد ملاما لبياخل *
* ولا ناطقا احدوة السبق معجبا * باظهارها في المجلس المتقابل *
* ترى اهله في نعمة وهو شاحب * طوى البطن تخماص الضحى والاصائل *

* وانشدنا لمحمد بن زياد الحارثي *

* تخالهم للحلم صما عن الحنا * وخرسا عن الفحشاء عند التهاجر *
* ومرضى اذا لوقوا حياء وعفة * وعند الحفاظ كالليوث الخوادر *
* لهم ذل انصاف وانس تواضع * ومن عزهم ذل رقاب العشار *
* كان بهم وصما يخافون عاره * وليس بهم الا اتقاء المعابر *

ثم من الشعراء الآن من يجمل المديح فيكون ذلك بابا من ابوابه حسنا ايضا بلوغه
الارادة مع خلوه عن الاطالة وبعده من الاكثار ودخوله في باب الاختصار

* فن ذلك قول الحطيئة *

* تزور امرءا يعطى على الحمد ماله * ومن يعط اثمان المكارم يحمده *
* يرى البخل لا يبق على المرء ماله * ويعلم ان المال غير مخلد *
* كسوب ومتلاف اذا ما سألته * تهلل واهتز اهتزاز المهند *
* متى تأته تعش والى ضوء ناره * تجد خير نار عندها خير موقد *

فقد تصرف في الابيات الاولى في اصناف المديح المتقدم ذكرها واتى بمجماع
الوصف وجلة المديح على سبيل الاختصار في البيت الاخير

* ومن ذلك قول الشماخ *

* رأيت عرابة الاوسى يسمو * الى الخيرات منقطع القرين *
* اذا ما راية رفعت لمجد * تلقاها عرابة باليمن *
وقد اوما السمت بن مروان ابي حفصة في مدحه شرحبيل بن معن بن زائدة

وله

* ان الخيل ملوم حيث كان وليكن الجواد على علاته هرم
* هو الجواد الذي يعطيك نائله * عفوا ويظلم احيانا فينظم

ومن ذلك قول الحطيئة في بني بغيض

* وان التي نكبتها عن معاشر * على غضاب ان صدت كما صدوا
* اتت آل شماس بن لاثى وانما * اتاهم بها الاحلام والحسب العد

ومنها

* يسوسون احلاما بعيد اناتها * وان غضبوا جاء الحفيظة والجد
* اقلوا عليهم لا ابا لايكم * من اللوم اوسدوا المنكان الذي سدوا
* اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا * وان انعموا لا كدروها ولا كدوا
* وان كانت النعماء فيهم جزوا بها * وان عاهدوا اوفوا وان عقدوا شدوا
* وتعذاني ابناء سعد عليهم * وما قلت الا بالذي غللت سعد

ومن ذلك قول الاخطل

* صم عن الجهل عن قيل الخناخرس * وان أمت بهم مكروهة صبروا
* شمس العداوة حتى يستفاد لهم * واوسع الناس احلاما اذا قدروا

ومن ذلك ما انشدنا احد بن يحيى

* ميامين يرضون السياسة ان كفوا * ويكفون ان ساسوا بغير تكلف
* اذا صرفوا للحق يوما تصرفوا * اذا الجاهل الخيرات لم يتصرف
* وان كان فيهم موسريقن فضله * وان كان فيهم معسر لم يطوف

وانشدنا ايضا

* وفتيان صدق بائين صحبتهم * يزيدهم هول الجناب تآسيا
* فان يك خيرا احسنوا اسلابها * وان كان شر ايشربوه تحاسيا

وانشدنا

* اذا المحل انسى العفة الناس ذيت * وحاتت عن الاحسلب بكر بن وائل

ذلك بصدر يشتمل على افتنانهم في المدح ليكون مثالا لما تقدم الاخبار عنه
وعبرة في اختيارات المديح * فن ذلك قول زهير بن ابي سلمى *

* يطلب شأواً امرئين قدما حسنا * نالا الملوك وبذا هذه السوقا
* هو الجواد فان يلحق بشأوهما * على تكاليفه فثله لحقا
* او يسبقه على ما كان من مهل * فمثل ما قدما من صالح سبقا

* ومن هذه القصيدة *

* من يلق يوما على علاته هرما * يلق السماحة منه والندی خلقا
* ليث بعثر يصطاد الرجال اذا * ما كذب الليث عن اقرانه صدقا
* يطعنهم ما ارتموا حتى اذا طعنوا * ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعتقما
* فضل الجواد على الخيل البطء فلا * يعطى بذلك ممنونا ولا ترقا
* هذا وليس كمن يعبا بخطبته * وسط الندى اذا ما ناطق نطقا
* لو نال حتى من الدنيا بمكرمة * افق السماء نالت كفه الافقا

* ومن اخرى له *

* هنالك ان يستخبوا المال يجبلوا * وان بسألوا يعطوا وان يستروا يعلوا
* وفيهم مقامات حسان وجوهها * واندية يثني بها القول والفعل
* فان جشهم ألفت حول بيوتهم * مجالس قد يشفي باحلامها الجهل
* على مكثريهم حق من يفتريهم * وعند المقلين السماحة والبدل
* سعى بعدهم قوم لكي يدركوهم * فلم يدركوا ولم يلاموا ولم يألوا
* فا كان من خير اتوه فانما * توارثه آباء آبائهم قبل
* وهل يذبت الخطي الا وشيجه * وتغرس الا في منابثها النخل

* وزهير بمدح بني الصبياء *

* اني سترحل بالطي قصائدى * حتى تحل على بني ورقاء
* مدح لهم يتوارثون ثناءها * رهن لا آخرهم بطول بقاء
* حياء في النادى اذا ما جشهم * جهلاء يوم عجاجة ولقاء
* من سالموا نال الكرامة كلها * او حاربوا ألوى مع العتقاء

وما اشبه ذلك وعن تركب الشجاعة مع العفة انكار الفواحش والغيرة على الحرم وعن السخاء مع العفة الاسعاف بالقوت والايثار على النفس وما شاكل ذلك وجميع هذه التركيبات قد ذكرها الشعراء في اشعارهم وسادسهم من جيد ما قالوه في ذلك صدرا ان شاء الله تعالى الا اني ابدأ قبل ذلك فاقول

ان كل واحدة من الفضائل الاربعة المتقدم ذكرها وسط بين طرفين مذمومين وقد وصف شعراء مصيبيون متقدمون قوما بالافراط في هذه الفضائل حتى زال الوصف الى الطرف المذموم وليس ذلك منهم الا كما قدمنا القول فيه في باب الغلو في الشعر من ان الذي يراد به انما هو المبالغة والتثليل لا حقيقة الشيء * ومن الاخبار التي يحتاج الى ذكرها وشرح الحال فيها ليكون ذلك مثالا يبنى الامر عليه ويعلم به ما يأتي من مثله ان كثيرا انشد عبد الملك بن مروان

* على ابن ابي العاصي دلاص حصينة * اجاد المرى نسجها واذاها *
* بود ضعيف القوم حل قنبرها * ويستطلع القرم الاشم احتمالها *
فقال له عبد الملك قول الاعشى لقيس بن معدى كرب احسن من قولك حيث يقول له

* واذا تجئ كتيبة ملمومة * شهباء يخشى الرائدون نهالها *
* كنت المقدم غير لابس جنة * بالسيف تضرب معلما ابطالها *

فقال يا امير المؤمنين وصفتك بالحزم ووصف الاعشى صاحبه بالخرق * والذي عندي في ذلك ان عبد الملك اصح نظرا من كثير الا ان يكون كثير غالط واعتذر بما يعتقد خلافه لانه قد تقدم من قولنا في ان المبالغة احسن من الاقتصار على الامر الوسط بما فيه كفاية والاعشى بالغ في وصف الشجاعة حيث جعل الشجاع شديدا الاقدام بغير جنة على انه وان كان لبس الجنة اولى بالحزم واحق بالصواب في وصف الاعشى دليل قوى على شدة شجاعة صاحبه لان الصواب له ولا غيره الا لبس الجنة وقول كثير تقصير في الوصف * فلنرجع الى ذكر مدائح الشعراء المحسنين ثم نأتي بعد

ذلك

* اخى ثقة لا تهلك الخمر ماله * ولكنه قد يهلك المال نائله *

فوصفه في هذا البيت بالعفة لقلة امعانه في اللذات وانه لا ينفد ماله فيها وبالسخاء
لاهلاكه ماله في النوال وانحرافه الى ذلك عن اللذات وذلك هو العدل ثم قال

* تراه اذا ما جئته مهتلا * كأنك معطيه الذي انت سائله *

فزاد في وصف السخاء بان جعله يهش له ولا يلحقه مضض ولا تتركه لفعله ثم قال

* فن مثل حصن في الحروب ومثله * لا تكثر ضيم او لحصم يجادله *

فاتي في هذا البيت بالوصف من جهة الشجاعة والعقل فاستوعب زهير في
اياته هذا المديح بالاربع الخصال التي هي فضائل الانسان على الحقيقة وزاد في
ذلك ما هو وان كان داخلا في هذه الاربعة فكثير من الناس لا يعلم وجه
دخوله فيها حيث قال اخى ثقة صفه له بالوفاء والوفاء داخل في الفضائل التي قدمنا
ذكرها • وقد تفنن الشعراء في المديح بان يصفوا حسن خلقه الانسان
ويعددوا انواع الاربعة الفضائل التي قدمنا ذكرها واقسامها واصناف
تركيب بعضها مع بعض وما اقل من يشعر بان ذلك داخل في الاربعة الخلال
على الانفراد او بالتركيب الا اهل الفهم مثل ان يذكرها من اقسام العقل
ثقابة المعرفة والحياء والبيان والسياسة والكفاية والصدع بالحجة والعلم والحلم عن
سفاهة الجهلة وغير ذلك مما يجرى هذا المجرى • ومن اقسام العفة القناعة
وقلة الشره وطهارة الازار وغير ذلك مما يجرى مجراه • ومن اقسام الشجاعة
الحماية والدفاع والاخذ بالتأمر والتكايه في العدو والمهابة وقتل الاقران والسير في
المهامه الموحشة وما اشبه ذلك • ومن اقسام العدل السماحة ورادف السماحة
التغابن وهو من انواعها والانظلام والتبرع بالنائل واجابة السائل وقرى
الاضنياف وما جانس ذلك • فاما تركيب بعضها مع بعض فيحدث منه ستة
اقسام • اما ما يحدث عن تركيب العقل مع الشجاعة فالصبر على الملمات ونوازل
الخطوب والوفاء بالايعاد وعن تركب العقل مع السخاء فانجاز الوعد وما اشبه
ذلك وعن تركب العقل والعفة فالرغبة عن المسألة والاقتصار على ادنى معيشة
وما اشبه ذلك وعن تركب الشجاعة مع السخاء الاتلاف والاخلاف

الفلو اذا اتى بما يخرج عن الموجود فانما يذهب فيه الى تصيره مثلا وقد احسن ابو نواس حيث اتى بما ينبت عن عظم الشيء الذي وصفه • واذا قدمت ما اردت تقديمه فلترجع الى ذكر واحد واحد من المعاني الستة التي قلت انها الاعلام من اغراض الشعراء في المعاني فابداً اولاً بذكر المديح

نعت المديح • ما احسن ما قال عمر بن الخطاب في وصف زهير حيث قال انه لم يكن يمدح الرجل الا بما يكون للرجال فانه في هذا القول اذا فهم وعمل به منفعة طامة وهي العلم بانه اذا كان الواجب ان لا يمدح الرجال الا بما يكون لهم وفيهم فكذا يجب ان لا يمدح شيء غيرهم الا بما يكون له وفيه وبما يليق به ولا ينسافر ومنفعة اخرى ثانية وهي توكد ما قلنا في اول كلامنا في المعاني من ان الواجب فيها قصد الغرض المطلوب على حقه وترك العدول عنه الى ما لا يشبهه • ولما كان المدح اسما مشتركا لمدح الرجال وغيرهم عنه بالقول في مدح الرجال اذ كان غرض الشعراء انما هو مدحهم الا ما يستعملون من اوصاف النساء فان ذلك له قسم آخر ستأتي به في ما بعد ان شاء الله تعالى وعلمنا ان اخذنا في التعريف بمجودة مدح الرجال كيف يكون فقد يتعلم من حواشي قولنا في هذا الباب كيف يسلك السبيل الى مدح غيرهم فنقول انه لما كانت فضائل الناس من حيث انهم ناس لا من طريق ما هم مشتركون فيه مع سائر الحيوان على ما عليه اهل الالباب من الاتفاق في ذلك انما هي العقل والشجاعة والعدل والعفة وكان القاصد لمدح الرجال بهذه الاربعة الخصال مصيبا والمادح بغيرها مخطئا وقد يجوز في ذلك ان يقصد الشاعر للمدح منها بالبعض والاغراق فيه دون البعض مثل ان يصف الشاعر انسانا بالجود الذي هو احد اقسام العدل وحده فيفرق فيه ويتفنن في معانيه او بالجيدة فقط فيعمل فيها مثل ذلك او بهما او يقتصر عليهما دون غيرهما فلا يسمى مخطئا لاصابته في مدح الانسان ببعض فضائله لكن يسمى مقصرا عن استعمال جميع المدح فقد وجب ان يكون على هذا القياس المصيب من الشعراء من مدح الرجال بهذه الخلال لا بغيرها وبالبالغ في التجويد الى اقصى حدوده من استوعبها ولم يقتصر على بعضها وذلك كما قال زهير بن ابي سلي في قصيدة

بالليل ويقل لمعانها بالنهار حتى تخفى وكذلك السرج والمصابيح ينقص نورها كلما اضى النهار وفي الليل تلغ عيون السباع لشدة بصيصهما وكذلك اليراع حتى تخال ناراً • فاما قول النابغة او من قال ان قوله في السيوف يجرين خير من قوله يقطرن لان الجرى اكثر من القطر فلم يرد حسان الكثرة وانما ذهب الى ما يلفظ به الناس ويعتادونه من وصف الشجاع الباسل والبطل الفاتك بان يقولوا سيفه يقطر دما ولم يسمع سيفه يجرى دما ولعله لو قال يجرين دما يعدل عن المألوف المعروف من وصف الشجاع النجد الى ما لم تجر عادة العرب بوصفه • فلنرجع الى ما بدأنا بذكره من الغلو والاقتصار على الحد الاوسط فاقول ان الغلو عندى اجود المذهبين وهو ما ذهب اليه اهل الفهم بالشعر والشعراء قديما وقد بلغنى عن بعضهم انه قال احسن الشعر اكذبه وكذا نرى فلاسفة اليونانيين في الشعر على مذهب لغتهم ومن انكر على مهلهل والنمر وابى نواس قولهم المتقدم ذكره فهو مخطئ لانهم وغيرهم ممن ذهب الى الغلو انما ارادوا به المبالغة والغلو بما يخرج عن الموجود ويدخل في باب المعدم فانما يريد به المثل وبلوغ النهاية في النعت وهذا احسن من المذهب الآخر فان قول النابغة في معنى قول النمر على مذهب الاقتصار ولزوم الحد الاوسط

- * وقد ابقت صروف الدهر منى * كما ابقت من السيف اليماني *
- دون قول النمر دليلا قويا على ان ما بقى منه اكثر مما بقى من النابغة وكذلك قول كعب بن مالك الانصارى في معنى قول مهلهل ووصفه صوت الضرب
- * من سره ضرب يرعبل بعضه * بعضا كعمعة الاناء المحرق *
- دون قول مهلهل لان في قول مهلهل ما يدل على ان الضرب الذى ذكره اشد وابغ وكذلك قول الحزبن الكنتاني في معنى قول ابى نواس
- * يفضى حياء ويغضى من مهابته * فما يكلم الا حين يتسم *
- دون قول ابى نواس لان هذا وان كان قد وصف صاحبه بما دل على مهابته فان في قول ابى نواس دليلا على عموم المهابة ورسوخها في قلب الشاهد والغائب وفي قوله حتى انه لتهابك قوة لتكاد تهابك وكذا كل غال مفرط في

* تظل تحفر عنه ان ضربت به * بعد الذراعين والساقين والهادى *

✽ وكذلك في قول ابي نواس ✽

* واخفت اهل الشرك حتى انه * لتخافك النطف التي لم تخلق *

ثم رأيت هؤلاء باعيانهم في وقت آخر يستحسنون ما يرون من طعن النابغة على حسان بن ثابت رضى الله عنه في قوله

* لنا الجفنت الغر يلعن بالضحى * واسيافنا يقطرن من نجدة دما *

وذلك انهم يرون موضع الطعن على حسان في قوله الغر وكان ممكنا ان يقول البيض لان الغرة بياض قليل في لون آخر غيره وقالوا فلو قال البيض لكان اكثر من الغرة وفي قوله يلعن بالضحى ولو قال بالدجى لكان احسن وفي قوله واسيافنا يقطرن من نجدة دما قالوا ولو قال يجرين لكان احسن اذ كان الجرى اكثر من القطر فلو انهم يحصلون مذاهبهم لعلوا ان هذا المذهب في الطعن على شعر حسان غير المذهب الذي كانوا معتقدين له من الانكار على مهلهل والنمر وابي نواس لان المذهب الاول انما هو لمن انكر الغلو والثاني لمن استجاده فان النابغة على ما حكى عنه لم يرد من حسان الا الافراط والغلو بتصير مكان كل معنى وضعه ما هو فوقه وزايد عليه وعلى ان من انعم النظر علم ان هذا الرد على حسان من النابغة كان او من غيره خطأ وان حسانا مصيب اذ كانت مطابقة المعنى بالحق في يده وكان الزاد عليه عادلا عن الصواب الى غيره • فمن ذلك ان حسان لم يرد بقوله الغر ان يجعل الجفنان بيضا فاذا قصر عن تصير جميعها بيضا نقص ما اراده لئلا يكثر اراد بقوله الغر المشهورات كما يقال يوم اخر ويد غراء وليس يراد البياض في شئ من ذلك بل يراد الشهرة والنباهة • واما قول النابغة في يلعن بالضحى وانه لو قال بالدجى لكان احسن من قوله بالضحى اذ كل شئ يلغ بالضحى فهذا خلاف الحق وعكس الواجب لانه ليس يكاد يلغ بالنهار من الاشياء الا الساطع النور الشديد الضياء فاما الليل فاكثر الاشياء مما له ادنى نور وايسر بصيص يلغ فيه فمن ذلك الكواكب وهي بارزة لنا مقابلة لابصارنا دائما تلغ

بالليل

* فلم يصرح اول بيت واتى بعده بيت واحد قال فيه *

* يا ابني امية اتى عنكما غاني * وما الغني غير اتى مشعر فاني *

وانما يذهب الشعراء المطبوعون المجيدون الى ذلك لان بينة الشعر انما هي التسجيع والتقفية فكما كان الشعر أكثر اشتمالا عليه كان ادخل له في باب الشعر واخرج له عن مذهب النثر

— باب المعاني الدال عليها الشعر —

جماع الوصف لذلك ان يكون المعنى مواجهها للغرض المقصود غير جادل عن الامر المطلوب ولما كانت اقسام المعاني التي يحتاج قبها الى ان تكون على هذه الصفة مما لا نهاية لعددته ولم يمكن ان يؤتى على تعديده جميع ذلك ولا ان يبلغ آخره رأيت ان اذكر منه صدرا ينبي عن نفسه ويكون مثالا لغيره وعبارة لما لم اذكره وان اجعل ذلك في الاعلام من اغراض الشعراء وما هم عليه اكثر حوما وعليه اشد روما وهو المديح والهجاء والنسيب والمراثي والوصف والتشبيه واقدم امام كلامي في هذه الاقسام قولاً يحتاج الى تقديمه وهو اني رأيت الناس مختلفين في مذهبين من مذاهب الشعر وهما الغلو في المعنى اذا شرع فيه والاقتصار على الحد الاوسط في ما يقال منه واكثر الفريقين لا يعرف من اصله ما يرجع اليه ويتمسك به ولا من اعتقاد خصمه ما يدفعه ويكون ابدا مضادا له لكنهم يضبطون في ظلماء مرة يعهد احدهم الفريقين الى ما كان من جنس قول خصمه فيعتمده ومرة يقصد ما جانس قوله في نفسه فيدفعه ويعتقد نقضه وقد شهدت اننا من هذه وله بسبب قوما يقولون ان قول مهلهل بن ربيعة

* فلولاً الريح اسمع من بحجر * صليل البيض تفرع بالذكور *

خطأ من اجل انه كان بين موضع الرقة التي ذكرها وبين حجر مسافة بعيدة جدا وكذلك يقولون في قول النمر بن توبل

* ابقى الحوادث والايام من نمر * اشباه سيف قديم اثره بلدي *

* نقد الشعر *

- * وقال الشماخ قصيدة اولها *
- * الأناديا اطعان ليلي بارج * يهيجن شـ وقالته لم بهيج *
- * ثم قال بعد ايات *
- * ألا ادجت ليلاك من غير مدج * هوى نفسها اذ ادجت لم تعرج *
- * وقال عبید بن الابرص قصيدة اولها *
- * اقفر من اهله ملحوب * فالتطنيات فالذنوب *
- * ثم قال بعد ايات *
- * ارض توارثها شعوب * فنكل من حلها محروب *
- * ثم قال بعد ايات *
- * والمرء ما عاش في تكذيب * طول الحياة له تعذيب *
- * وقال الراعي قصيدة اولها *
- * ابت آيات حبي ان تبينا * لنا خيرا فابكين الحزينا *
- وربما اخفل بعض الشعراء التصريح في البيت الاول فأتى به في بعض من القصيدة فيما بعد
- * قال ابن احر الباهلي قصيدة اولها *
- * قد بكرت عاد اتى بكرة * تزعم انى بالصبا مشتهر *
- * فلم يصرع اول القصيدة واتى بييتين بعد الاول ثم قال *
- * بل ودعيتنى طفل انى بكر * فقد دنا الصبح فما انتظر *
- * وقال ايضا من قصيدة اولها *
- * لعمرك ما خلفت الا لما ترى * وراء رجاا اسلمونى لما يبا *
- * فأتى بالاول غير مصرع ثم قال بعد ايات *
- * فامسى جنب الشول اغبر كايا * وامسى جنب الحى ابلج واربا *
- * وقال امية بن حرثان بن الاسعر الكنتاني قصيدة اولها *
- * اصبحت هزءا لراعى الضان اعجبه * ماذا يريك منى راعى الضان *

﴿ وقال بعد بيتين ﴾

* ديار لسلي عافيات بنى الخيال * ألح عليها كل اسجم هطال *

﴿ ثم قال بعد ايات اخر ﴾

* ألا اننى بال على جبل بالى * يقود بنا بال ويبتنا بالى *

﴿ وقال فى قصيدة اخرى اولها ﴾

* غشيت ديار الحلى بالبكرات * فعارمة فبرقة العبرات *

﴿ ثم قال بعد بيتين ﴾

* اعنى على الهيام والذكرات * بيتن على التذكار معتكرات *

﴿ وقال فى قصيدة اخرى اولها ﴾

* عينك دمعهما سجال * كأن شأتيهما وشال *

﴿ وقال بعد ايات ﴾

* قلوب خزان ذى اورال * قوتا كما ترزق العيال *

وقد سلك هذا السبيل غير امرئ القيس شهراء كثيرون فنههم اوس قال فى قصيدة اولها

* ودع ليس وداع الصارم اللاحى * قد نثمت فى فساد بعد اصلاح *

﴿ ثم قال ﴾

* انى اوقت ولم تارق معى صلاح * لمستكين بعيد النوم لواح *

﴿ ومنهم مرقش قال فى قصيدة اولها ﴾

* أمن رسم دار ماء عينيك يسفح * خدا من مقام اهله وزوحوا *

﴿ ثم قال ﴾

* أمن بنت مجلان الخيال المطرح * ألم ورحلى ساقط مترحرح *

﴿ وقال حسان بن ثابت قصيدة اولها ﴾

* ألم تسال الربع الجريد التكلما * بمدقع اشداخ فبرقة الكلما *

﴿ وقال فى البيت التالى لهذا ﴾

* ابى رسم دار الحلى ان يتكلما * أينطق بالمرؤف من كان ابكما *

* رباء مرقبة مناع مغلبة * وهاب سلهبة قطاع اقران *

* هباط اودية حمال ألوية * شهها داندية سرحان فثيان *

* يعطيك ما لا تكاد النفس ترسله * من التلاد وهوب غير منان *

ومثل ذلك للمحدثين ايضا كثير وانما يذهبون في هذا الباب الى التفاربه بين الكلام بما يشبه بعضه بعضا فانه لا كلام احسن من كلام رسـول الله صلى الله عليه وآله وسلم وقه كان يتوخى فيه مثل ذلك فنه ما روى عنه عليه السلام من انه عوذ الحسن والحسين عليهما السلام فقال اعيدهما من السامه والهامة وكل عين لامه وانما اراد مله فلاتباع الكلمة اخواتها في الوزن قال لامه وكذلك ما جاء عنه صلى الله عليه وآله انه قال خير المال سكة مأبوره ومهرة مأبوره فقال مأبوره من اجل مأبوره والقياس مؤمره * وجاء في الحديث يرجعن مأزورات غير مأجورات واذا كان هذا مقصودا له في الكلام المنشور فاستعماله في الشعر الموزون اقن واحسن

نعت القوافي

ان تكون عذبة الحرف سلسلة المخرج وان تقصد لتصير مقطع المصراع الاول في البيت الاول من القصيدة مثل قافيتها فان الفحول والجميد من الشعراء القدماء والمحدثين يتوخون ذلك ولا يكادون يعدلون عنه وربما صرعوا اياتا اخر من القصيدة بعد البيت الاول وذلك يكون من اقتدار الشاعر وسعة بصره واكثر من كان يستعمل ذلك امرؤ القيس لمحله من الشعر فنه قوله *

* قفانك من ذكرى حبيب وموئل * بسقط اللوى بين الدخول فحول *

* ثم اتى بعد هذا البيت بايات فقال *

* افاطم مهلا بعض هذا التذلل * وان كنت قد ازمت صرعى فاجلى *

* ثم اتى بايات بهه هنا البيت فقال *

* ألا ايها الليل الطويل ألا انجلي * بصبح وما الاصباح فيك بلثل *

* وقال في قصيدة اخرى اولها *

* ألا انعم صباحا ايها الطلل البالى * وهل ينعمن من كان في العصر الخالى *

وقال

❖ وقال بشامة بن عمرو بن الغدير ❖

* هوان الحياة وخزى الممات وكلا اراه طعاما ويلا *

❖ وقالت ليلى الإخيلية ❖

* وقد كان مرهوب السنان وبين اللسان ومجذام السرى غير فائر *

❖ وقال ناهض بن توبة الكلأبي ❖

* صخوب الصدى ظمأى القطامرة السرى * ركا ماؤما بين النعام الخرائش *

واكثر الشعراء المصيبين من القدماء والمحدثين قد غزوا هذا المغزى ورهوا هذا المرعى وانما يحسن اذا اتفق له في البيت موضع يليق به فانه ليس في كل موضع يحسن ولا على كل حال يصلح ولا هو ايضا اذا تواتر واتصل في الابيات كلها بمحمود فان ذلك اذا كان دل على تعمد وابان عن تكلف على ان من الشعراء القدماء والمحدثين من قد نظم شعره كله ووال بين آيات كثيرة منه منهم ابو صخر الهذلي فانه اتى من ذلك بما يكاد لجودته ان يقال نفيه انه غير متكلف وهو قوله

* وتلك هيكلة خود مبتلة * صفراء رعبلة في منصب ستم *

* عذب مقلها جذل تخلخلها * كالدعص اسفلها مخضودة القدم *

* سود ذوابها ييض ترائبها * محض ضرائبها صيفت على الكرم *

* عبل مقيدها حال مقادها * بض مجردها لفاء في عم *

* سمح خلأتها درم مرافقها * يروى معانقها من بارد الشبم *

* كأن معتقة في الدن مقلقة * صهباء مصففة من رابى ردم *

* شيت برهبة من رأس مرقبة * جرداء سلهبة في حالق شم *

* خالط طعم ثباها وربقتها * اذا يكون توالى النجم كالنظم *

❖ ومنهم ابو المثل فانه قال ❖

* لو كان للدهر مال كان مثله * لكان للدهر صخر مال فتيان *

* أبى الهضبة ناء بالعظيمة متلاف الكريمة جلد غير ثنيان *

* حامى الحقيقة بسال الودبة معتاق الوسيفة لا نكس ولا واني *

- * وقال عمرو بن احر الباهلي *
- * فثلك ألوى بالفؤاد وزار بالاعداد واصحى في الحياة واسكرا *
- * وقال النمر بن توب *
- * من صوب سارية علت بغادية * تنهل حتى يكاد الصبح ينجاب *
- * وقال *
- * طوليل الذراع قصير الكراع يواشك في السبب الاغبر *
- * وقال اللعين المنقري *
- * مكث اذا استرخى كبيش اذا انتهى * على القرب الاقصى وشده له الازرا *
- * وقال الاسود بن يعفر *
- * هم الاسرة الدنيا وهم عدد الحصا * واخواننا من امننا وايننا *
- * وقال ابو زيد الطائي *
- * غير فاش شتما ولا مخلف طعما اذا كان بالسديف السبيك *
- * وقال الافوه الازدي *
- * سود غداؤها بلج محاجرها * كأن اطرافها لما اختلى الطنّف *
- * وقال العجير بن عبد الله السلولي *
- * حم الذرى مرسله منه العرى * وزجلات الرعد في غير صوق *
- * وقال سليك بن سلكة *
- * اذا اسهت جنت وان احزنت مشت * وتفشى بها بين البطون وتصدف *
- * وقال الشماخ *
- * رعين الندى حتى اذا وقد الحصى * ولم يبق من نوء السماء بروق *
- * وقال عبيد الراعي *
- * ضعاف القوى ليسوا كن بيتي العلي * جماسيس قصارون دون المكارم *
- * وقال ايضا *
- * سود معاصمها جعد مماقصها * قد مسها من عقيد القار تفصيل *

وقال

- * فاذا سـكـرت فـانـتـي * رب الخورنق والسدير
- * واذا صـحـوت فـانـتـي * رب الشويهة والبعير
- * ومثله آيات كعب بن الأشرف اليهودي *
- * رب خال لي لو ابصرته * سبط المشية اياه افقت
- * لين الجانب في اقربه * وعلى الاعداء سم كالزعف
- * وانما بئر رواء جنة * تخرج الثمل كأمان الالكف
- * وضرير من مجال خلته * آخر الليل اهاريج تدف
- * ومن نموت الوزن التصيع * وهو ان يتوخي فيه تصيير مقاطع الاجزاء
- في البيت على سجع او شبهه به او من جنس واحد في التصريف كما يوجد ذلك
- في اشعار كثير من القدماء المجيدين من الفحول وغيرهم وفي اشعار المحدثين
- المحسنين منهم فما جاء في اشعار القدماء قول امرئ القيس الكندي
- * محش محش مقبل مدبر معا * كئيس طباه الخلب القدوان
- فاتي باللفظتين الاولين مسجوعتين في تصريف واحد وبالتاليين لهما شبهتين
- بهما في التصريف وربما كان السجع ليس في لفظه ولكن في لفظتين بالحرف
- نفسه كقوله
- * أسّ الضروس حتى الضاوع تبوع طلوب نشـيط اشـر
- * وفي قصيدة اخرى سجع في افظتين لفظتين بالحرف نفسه مثل قوله *
- * واوتاده ماذية وعماده * ردينية فيها اسنة تعضب
- * وقال زهير بن ابي سلمى *
- * كبداء مقبلة وزكاء مدبرة * قوداء فيها اذا استعرضتها خضع
- فاتي بفعلاء مفعلة تجنيسا للحروف بالأوزان * وقال اوس بن حجر *
- * جشا حناجرها علما مشافرها * تن اولادها في دحض ايضاح
- * وقال ظرفة *
- * بطي عن الجلى سزيع الى الخنا * ذلول باجماع الرجال ملهد

- * بأفق اغبير يلتقى حنانه * للريح بين فروعها ترجيع *
 * يهنس منزلهن اطلس جأح * طيان يتلف ماله ويضيع *
 * ومثله ايضا *
 * ولما قضينا من منى كل حاجة * ومسح بالاركان من هو ما سح *
 * وشدت على دهم المهاري رحالها * ولم ينظر الغادي الذي هو رايح *
 * اخذنا باطراف الاحاديث ينسا * وسالت باعناق المطي الا باطح *

نعت الوز

ان يكون سهل العروض من اشعار يوجد فيها وان خلت من اصغر
 نعت الشعر * منها قصيدة حسان *

- * ما هاج حسان رسوم المقام * ومظن الحى ومبني الجبام *
 * والنوى قد هدم اعضاده * تقادم العهد بواد تهام *
 * قدي ادرك الواشون ما املوا * والحبل من شعشاء رب الزمام *
 * كأن فاهبا نغب بارد * في رصف تحت ظلال الغمام *

ومنها قصيدة طرفة *

- * من عاندي اليلة ام من نصيح * بت بنصب ففؤادى قريح *
 * بانث فامسى قلبه هائما * قد شفاه وجد بها ما ريج *
 * فى سلف ارعن منفجر * يقدم اولى ظعن كالطلوح *
 * حالين رقما فاخرا لونه * من عمقرى كنجيع الذبيح *

ومثله ابيات المحل بن عبيد البشكرى *

- * ولقد دخلت على الفتاة الخدر فى اليوم المطير *
 * الكاعب الحسناء ترفل فى للدمقس وفى الحرير *
 * فدفعتها فتدافعت * مشى القطاة الى الغدير *
 * وعطفتها فتعطفت * كتعطف الفصن النضير *
 * ولثمتها فتعفت * كتعفت النطبي الفرير *
 * ولقد شربت من المدامة بالكبير وبالصغير *

ومن هذا الجنس قول محمد بن عبد الله السلاماني *

- * الأربما هاجت لك الشوق عرصة * بمرواز تمر بها الرياح الزعازع *
- * بها رسم اطلال وجثم خواشع * عليهن تبكي الهانقات السواجع *
- * وبيض نهادي في الرباط كأنها * مها ربوة طابت لهن المراتع *
- * تحرين منا موعدا بعد رقبة * باقر تلوه الشروح الدوافع *
- * فجئن هدوا والسياب كأنها * من الطل بلتها الرهام النواشع *
- * طروقوا وألجانا الهوى نحو ربوة * بها غفقت عنا العيون الخرداع *
- * فلما قضينا غصة من حسابنا * وقد فاض من بعد العتاب المدامع *
- * جرى بيننا منا رسيس يزيدنا * سقاما اذا ما استيقته المسامع *
- * قليلا وكان الليل في ذلك ساعة * وقن ومعرف من الصبح صادع *
- * وولين من وجد بمنل الذي بنا * وسات على آثارهن المذارع *
- * يزجين بكرا يبهر الربط منها * كما مار ثعبان الغضا المتدافع *
- * وقن الى خوض كأن عيونها * فلات تراخي ماؤها فهو ناصع *

ومنه بيتان للشماخ يذكر نهيق الحمار *

- * اذا نهر التقشير نبرا كانه * بقارحة من خلف ناجذه شجى *
- * بعيد مدى التطريب اول صوته * سميل وادنا شهيج محشرح *

ومنه ايات لجبها الاشجعي *

- * أمن الجميع بذى اليفاع ربوع * راعت فؤادك والربوع تروع *
- * من بعد ما بليت وغير آيها * قطر ومسألة الذبول خديع *
- * جواله برى الملا غزلية * برغاهن مربية زعزوع *
- * يا صاحبي ألا ارفعاني انه * يشفي الصداق فيزهل المرفوع *
- * ألواح ناجية كأن قليبها * جذع تطيف به الرقاة منيع *
- * تنجو اذا نجت وعارض اوبها * اشلاء لحن من النياط خضوع *
- * في كل مطرد الزفق كأنه * نسر يرنق قد دهاه وقوع *
- * عرين دائرة الظهيرة بعدما * وغرن والحق الكنين خشوع *

جيد ذلك ورديته لاحقين للشعر اذ كان ليس يخرج شئ منه عنها فلتبدأ
بذكر اوصاف الجودة في كل واحد منها ليكون مجموع ذلك اذا اجتمع للشعر
كان في نهاية الجودة واذا لم يكن فيه شئ منها كان في نهاية الرداءة
لا محالة اذ كان هذان الطرفان مشتملين على جميع النعوت او العيوب التي
نذكرها ولما لم يكن كل شعر جامعاً لجميع النعوت او العيوب وجب ان تكون
الوسائط التي بين المدح والذم تشتمل على صفات محمودة وصفات مذمومة لما كان
فيه من النعوت اكثر كان الى الجودة اميل وما كان فيه من العيوب اكثر
كان الى الرداءة اقرب وما تكافأت فيه النعوت والعيوب كان وسطاً بين المدح
والذم وتزليل ذلك اذا حضر ما في الطرفين من النعوت والعيوب لا يبعد على
من اعمل الفكر واحسن سير الشعر

الفصل الثاني

فلتبدأ من ذكر الاجناس الثمانية باولها من الاربعة المفردات وهو اللفظ
ونذكر نعوت ذلك ونعوت سائر الاجناس ونجعل هذا الفصل مقصوراً على
ذكر النعوت

نعوت اللفظ

ان يكون سحاً سهل مخارج الحروف من مواضعها عليه رونق الفصاحة مع الخلو
من البشاعة مثل اشعار يؤخذ فيها ذلك وان خلت من سائر النعوت للشعر منها
ايات من تشبيب قصيدة للحادرة الذباني وهي

- * ونصدقت حتى استبتك بواضح * صلت كمنصب الغزال الاتسع *
- * وبمقلتي حوراء تحسب طرفها * وسنان حرة مستهل المدمع *
- * واذا تنازعت الحديث رأيتها * حسنا تبسمها لذيد المكرع *
- * كقريض سارية تنفحه الصبا * بزئيل اسحر طيب المستقع *
- * لعب السيول به فاصبح ماؤه * علا لا يقطع في اصول الخروع *
- * فسيمي ويحك هل علمت بفتية * غاديت لذتهم بادكن مترع *
- * بكروا على بسكرة فصبحتهم * من عاتق كدم الذبيح مشعشع *

اسباب ان تكون اقسام تأليف هذه الاسباب بعضها الى بعض جاريا هذا المجرى وان يكون تعديد هذه التأليفات اذا استوعب واضيف الى ذلك الى عدة الاسباب المفردات من غير تأليف • فقد اتى على جميع الاسباب التي يجب الكلام فيها من امر الشعر فاقول انه لما كانت الاسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر على ما قدمنا القول فيه اربعة وهي اللفظ والمعنى والوزن والتفخية وجب بحسب هذا العدد ان يكون لها ستة اضرب من التأليف الا اني وجدت اللفظ والمعنى والوزن تأتلف فيحدث من اثلاثها بعضها الى بعض معان يتكلم فيها ولم اجد للقافية مع واحد من سائر الاسباب الاخر اثلافا الا اني نظرت فيها فوجدتها من جهة ما انها تدل على معنى لذلك المعنى الذي تدل عليه اثلافا مع سائر البيت فاما مع غيره فلا لان القافية انما هي لفظة مثل لفظ سائر البيت من الشعر ولها دلالة على معنى لذلك اللفظ ايضا والوزن شيء واقع على جميع لفظ الشعر الدال على المعنى فاذا كان ذلك كذلك فقد انتظم تأليف الثلاثة الامور الاخر اثلافا للقافية ايضا اذ كانت لا تعد وانها لفظة كسائر لفظ الشعر المؤتلف مع المعنى • فاما من جهة ما هي قافية فليس ذلك ذاتا يجب بها ان يكون لها به اثلافا مع شيء آخر اذ كانت هذه اللفظة انما قيل فيها انها قافية من اجل انها مقطوع البيت وآخره وليس انها مقطوع ذاتي لها وانما هي شيء عرض لها بسبب انه لم يوجد بعدها لفظ من البيت غيرها وليس الترتيب وان لا يوجد للشيء قال يتلوه ذاتا قائمة فيسه فهذا هو السبب في انه ام يكن للقافية من جهة ما هي قافية تأليف مع غيرها • فاما من جهة ما تدل عليه فان ذلك تأليف معنى الى ما يتألف الا اني نسبته في هذا الكتاب الى القافية على سبيل التسمية وان اراد مريد الى ان ينسب ذلك الى انه تأليف معنى القافية الى ما يتألف معه لم اضايقه فصار ما احدث من اقسام اثلافا بعض هذه الاسباب الى بعض اربعة وهي اثلافا اللفظ مع المعنى واثلافا اللفظ مع الوزن واثلافا المعنى مع الوزن واثلافا المعنى مع القافية وصارت اجناس الشعر ثمانية وهي الاربعة المفردات البسائط التي يدل عليها حده والاربعة المؤلفات منها • ولما كان لكل واحد من هذه الثمانية صفات يمدح بها واحوال يعاب من اجلها وجب ان يكون

ولكن لمجد أو ثله فالعنيان اللذان ينبآن عن اكتفاء الانسان
 باليسير متوافقان في الشعرين والزيادة في الشعر الاول التي دل بها على بعد
 همته ليست تقض واحدا منهما ولا تسخه وارى ان هذا العائب ظن ان
 امرء القيس قال في احد الشعرين ان القليل يكفيه وفي الآخر انه لا يكفيه
 وقد ظهر بما قلنا ان هذا الشاعر لم يقل شيئا من ذلك ولا ذهب اليه ومع
 ذلك فلو قاله وذهب اليه لم يكن عندي محظنا من اجل انه لم يكن في شرط
 شرطه يحتاج الى ان لا ينقض بعضه بعضا ولا في معنى سلكه في كلمة واحدة
 ايضا لم يجر مجرى العيب لان الشاعر ليس بوصف بان يكون صادقا بل انما
 يراد منه اذا اخذ في معنى من المعاني كاشا ما كان ان يجيده في وقته الحاضر لا
 ان ينسخ ما قاله في وقت آخر ومع ما قدمته فاني لما كنت آخذا في معنى لم
 يسبق اليه من يضع لمعانيه وفنونه المستنبطة اسماء تدل عليها احتجت ان اضع
 لما يظهر من ذلك اسماء اخترعتها وقد فعلت ذلك والاسماء لا منازعة فيها اذ
 كانت علامات فان وقع بما وضعته من هذه الاسماء والا فليخترع كل من ابى ما
 وضعته منها ما احب فانه ليس ينازع في ذلك • واذ قدمت ما احتجت الى
 تقديمه فاقول انه لما كان الشعر على ما قلناه لفظا موزونا مقفى يدل على معنى
 وكان هذا الحمد مأخوذا من جنس الشعر العام له وفصوله التي محوزه عن غيره
 كانت معاني هذا الجنس والفصول موجودة فيه كما يوجد في كل محدود معاني
 حده لان الانسان مثلا يحد بانه حي ناطق ميت فحي بمعنى الحياة التي هي جنس
 الانسان الموجود فيه وهو التحرك والحس وكذلك معنى النطق الذي هو فصله مما
 ليس بناطق موجود فيه وهو التخيل والذكر والفكر ومعنى الموت الذي في
 حد الانسان وهو قبول بطلان الحركة وكذلك ايضا معنى اللفظ الذي هو جنس
 للشعر موجود فيه وهو حروف خارجة بالصوت متواظا عليها وكذلك معنى
 الوزن ومعنى التقفية ومعنى ما يدل عليه اللفظ فان كان ذلك كما قلنا فالشعر انما
 هو ما اجتمع من هذه الاسباب التي يحيط بها حده • ولما كان كل مجتمع وكل
 مؤلف من امور فالامور تؤلف من بعضها مع بعض يزيد عددها فيه وينقص
 على حسب كثرة الامور وقتها وجب ان يكون الشعر ايضا لما كان مجتمعا من

اسباب

لما وجدت قوما يعيبون الشعر اذا سلك الشاعر فيه هذين المسلكين فاني رأيت
من يعيب امرء القيس في قوله

* فثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فألهيتها عن ذى تمام محول
* اذا ما بكى من خلفها انصرفت له * بشق ونحتى شقها لم يحول *

ويذكر ان هذا معنى فاحش وليس لحاشة المعنى في نفسه مما يزيل جودة
الشعر فيه كما لا يعيب جودة النجارة في الخشب مثلا كراءته في ذاته •
وكذلك رأيت من يعيب هذا الشاعر ايضا في سلوكه للمذهب الثانى
الذى قدمته حيث استعمله باقتدار وقوة وتصرف فيه احسانا وحذاقة وذلك
قوله في موضع

* فلو ان ما اسعى لادنى معيشة * كفانى ولم اطلب قليل من المال
* ولكنما اسعى لمجد مؤئل * وقد يدرك المجد المؤئل امثالى *

وقوله في موضع آخر

* فتملاً بيتنا اقطا وسمنا * وحسبك من غنى شبع ورى *

فان من عابه زعم انه من قبيل المناقضة حيث وصف نفسه في موضع بسمو الهمة
وقلة الرضى بدنى المعيشة واطرى في موضع آخر القناعة واخبر عن اكتفاء
الانسان بشعبه وريه

واذ قد ذكرت ذلك فلا بأس بالرد على هذا العائب في هذا الموضع ليكون في ما
اخرج به بعد التطريق لمن يؤثر النظر في هذا العلم الى التمهيد فيه فاقول انه لو
تصفح اولا قول امرئ القيس حق تصفحه لم يوجد معنى ناقض معنى
فالمنيان في الشعرين متفقان الا انه زاد في احدهما زيادة لا تنقض ما في الآخر
وليس احب ممنوعا من الاتساع في المعانى التى لا تنقض ذلك انه قال في
احد المعنيين

* فلو ان ما اسعى لادنى معيشة * كفانى ولم اطلب قليل من المال *

وهذا موافق لقوله * وحسبك من غنى شبع ورى * ولكن في المعنى الاول
زيادة ليست بناقضة لشيء وهو قوله لكفى لست اسعى لما يكفينى

الصناعة ما يبلغه اياه سمي حاذقا تام الحذق فان قصر عن ذلك نزل له اسم بحسب
الموضع الذى يبلغه فى القرب من تلك الغاية والبعده عنها اذ كان الشعر ايضا
جاريا على سبيل سائر الصناعات مقصودا فيه وفى ما يحاك ويؤلف منه الى غاية
التجويد وكان العاجز عن هذه الغاية من الشعراء انما هو من ضعفت صناعته •
فاذ قد صح ان هذا على ما قلناه فلنذكر صفات الشعر الذى اذا اجتمعت فيه كان
فى غاية الجودة وهو الغرض الذى تحمى الشعراء بحسب ما قدمناه من شريطة
الصناعات والغاية الاخرى والمضادة لهذه الغاية هي نهاية الرداءة •
واذكر اسباب الجودة واحوالها واعداد اجناسها ليكون ما يوجد من الشعر
الذى اجتمعت فيه الاوصاف المحمودة كلها وخلا من الخلال المذمومة باسرها
يسمى شعرا فى غاية الجودة وما يوجد بضد هذه الحال يسمى شعرا فى غاية
الرداءة وما يجتمع فيه من الخالين اسباب ينزل له اسما بحسب قربه من الجيد
او من الردى او وقوعه فى الوسط الذى يقال لما كان فيه صالح او متوسط
او لا جيد ولا ردى فان سبيل الاوساط فى كل ما له ذلك ان تحد بسلب
الطرفين كما يقال مثلا فى الفاتر الذى هو وسط بين الحار والبارد انه لا حار
ولا بارد والمز الذى هو وسط بين الحلو والحامض انه لا حلو ولا حامض •
ومما يجب تقديمه وتوطيده قبل ما اريد ان اتكلم فيه ان المعانى كلها معرضة
للشاعر وله ان يتكلم منها فى ما احب وآثر من غير ان يخطر عليه معنى يروم
الكلام فيه اذ كانت المعانى للشعر بمنزلة المادة الموضوعية والشعر فيها
كالصورة كما يوجد فى كل صناعة من انه لا بد فيها من شئ موضوع يقبل
تأثير الصور منها مثل الخشب للنجارة والفضة للصياغة وعلى الشاعر اذا
شرع فى اى معنى كان من الرفعة والضعمة والرفث والزاهة والبذخ والقناعة
والمدح وغير ذلك من المعانى الحميدة او الذميمة ان يتوخى البلوغ من التجويد
فى ذلك الى الغاية المطلوبة • ومما يجب تقديمه ايضا ان مناقضة الشاعر
نفسه فى قصيدتين او كلمتين بان يصف شيئا وصفا حسنا ثم يذمه بعد ذلك
ذما حسنا بينا غير منكر عليه ولا معيب من فعله اذا احسن المدح والذم بل ذلك
عندى يدل على قوة الشاعر فى صناعته واقتداره عليها • وانما قدمت هذين المعنيين



ليس يعول في شعر اذا اراد قوله الا على ذوقه دون الرجوع اليه فلا يتوكد عند الذي يعلمه صحة ذوق ما تراخف منه بان يعرضه عليه فكان هذا العلم مما يقال فيه ان الجهل به غير ضار وما كانت هذه حاله فليست تدعو اليه ضرورة فاما علم جيد الشعر من رديئه فان الناس يخبطون في ذلك منذ تفقهوا في العلوم قليلا ما يصيبون ولما وجدت الامر على ذلك وتبينت ان الكلام في هذا الامر اخص بالشعر من سائر الاسباب الاخر وان الناس قد قصروا في وضع كتاب فيه رأيت ان اتكلم في ذلك بما يبلغه الوسع فاقول

الفصل الاول

ان اول ما يحتاج اليه في شرح هذا الامر معرفة حد الشعر الجائر عما ليس بشعر وليس يوجد في العبارة عن ذلك ابلغ ولا اوجز مع تمام الدلالة من ان يقال فيه انه قول موزون مقفى يدل على معنى فقولنا قول دال على اصل الكلام الذي هو بمنزلة الجنس للشعر وقولنا موزون يفصله مما ليس بموزون اذ كان من القول موزون وغير موزون وقولنا مقفى فصل بين ما له من الكلام الموزون قواف وبين ما لا قوافي له ولا مقاطع وقولنا يدل على معنى يفصل ما جرى من القول على قافية وزن مع دلالة على معنى مما جرى على ذلك من غير دلالة على معنى فانه لو اراد مريد ان يعمل من ذلك شيئا على هذه الجهة لامكته وما تعذر عليه فاذ قد تبين ان ذلك كذلك وان الشعر هو ما قدمناه فليس من الاضطرار اذا ان يكون ما هذه سبيله جيدا ابدا ولا رديئا ابدا بل يحتمل ان يتعاقبه الامران مرة هذه واخرى هذه على حسب ما يتفق فحينئذ يحتاج الى معرفة الجيد وتمييزه من الرديء • ولما كانت لشعر صناعة وكان الغرض في كل صناعة اجراء ما يصنع ويعمل بها على غاية التجويد والكمال اذ كان جميع ما يؤلف ويصنع على سبيل الصناعات والمهن فله طرفان احدهما غاية الجودة والاخر غاية الرداءة وحدود بينهما تسمى الوسائط وكان كل قاصد لشيء من ذلك فانما يقصد الطرف الاجود فان كان معه من القوة في

○ نقد الشعر ○

✽ للعلامة أبي الفرج قدامة بن جعفر ✽

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

✽ رب ليس لتمامه ✽

✽ قال أبو الفرج قدامة بن جعفر ✽ العلم بالشعر ينقسم اقساماً فقسم ينسب الى علم عروضه ووزنه وقسم ينسب الى علم قوافيه ومقاطعته وقسم ينسب الى علم غريبه واغته وقسم ينسب الى علم معانيه والمقصد به وقسم ينسب الى علم جيده ورديته • وقد عني الناس بوضع الكتب في القسم الاول وما يليه الى الرابع عناية تامة فاستقصوا امر العروض والوزن وامر القوافي والمقاطع وامر الغريب والنحو وتكلموا في المعاني الدال عليها الشعر وما الذي يريد بها الشاعر ولم اجد احدا وضع في نقد الشعر وتحليص جيده من رديته كتابا وكان الكلام عندي في هذا القسم اولي بان شعر من سائر الاقسام المعدودة لان علم الغريب والنحو واغراض المعاني محتاج اليه في اصل الكلام للشعر والنثر وليس هو باحدهما اولي بالآخر وعلم الوزن والقوافي وان خصا الشعر وحده فليست الضرورة داعية اليهما لسهولة وجودهما في طباع اكثر الناس من غير تعلم • ومما يدل على ذلك ان جميع الشعر الجيد المستشهد به انما هو لمن كان قبل وضع الكتب في العروض والقوافي ولو كانت الضرورة الى ذلك داعية لكان جميع هذا الشعر فاسدا او اكثره ثم ما نرى ايضا عن استغناء الناس عن هذا العلم بعد واضعيه الى هذا الوقت فان من يعلمه ومن لا يعلمه

كِتَابٌ

نقد الشعر

تأليف

Kitāb naqd al-shi'r

المعلم الملامه * الجبر الفهامه * ابى الفرج قدامة بن جعفر

الطبعة الاولى

طبعت برخصة نظارة المعارف الجهيلة.

طبع في مطبعة الجواب

قسطنطينية

١٣٠٢



